

Heinz Minssen

- 1906 - 1994 -

OPER - UND SCHAUSPIELILLUSTRATIONEN 1986/87

Mappe 3 - von hM mit 39 beschriftet

8 Blätter zu TSCHAIKOWSKI - ‚EUGEN ONEGIN‘

4 Blätter zu GLUCK - ‚ORPHEUS‘

9 Blätter ZUM DON GIOVANNI

5 Blätter ZUM RIGOLETTO

3 Blätter zu dem Thema „GROSSE OPER“
(erfundene Szenenansichten)

aus dem künstlerischen Nachlass

«EUGEN ONEGIN»

1.) OLGA UND TATJANA



„1.) OLGA UND TATJANA“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



„2.) SPAZIERGANG“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm

«EUGEN ONEGIN»
3.) BRIEF SZENE DER
TATJANA



„3.) BRIEF DER TATJANA“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



„4.) ABSAGE DES ONEGIN“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



„5.) STREIT AUF DEM GUTSFEST“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



87
«EUGEN ONEGIN»
6. DAS ENDE EINES DUELLS

„6.) DAS ENDE EINES DUELLS“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



„7.) BALL BEIM FÜRSTEN GREMIN“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



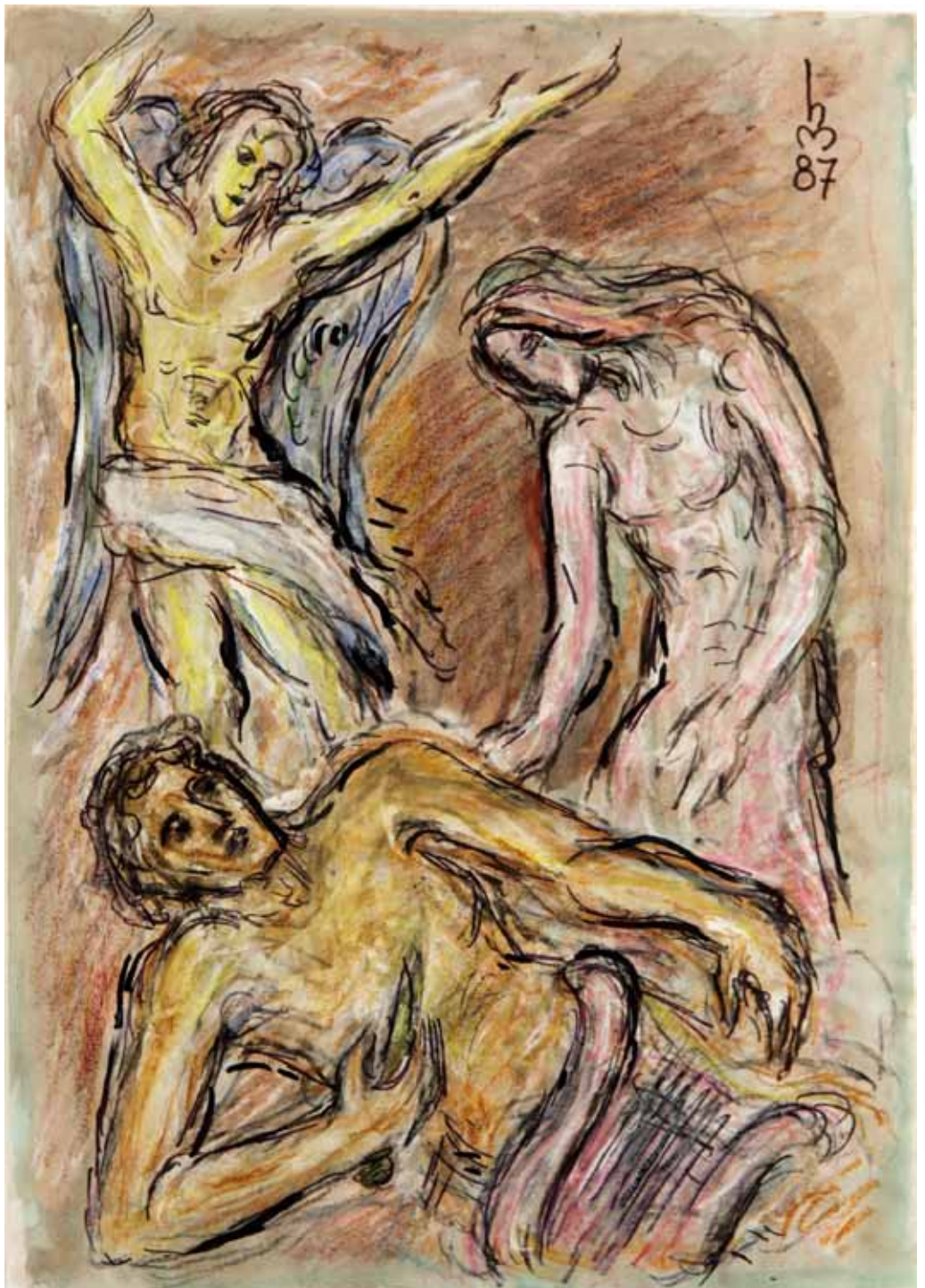
„8.) LETZTE AUSSPRACHE“, 1987, „FEDER, PASTELL ÜBER AQUARELL“, 63 x 49 cm



„1.) TOTENKLAGE“, 1987, „MISCHTECHNIK“, 42 x 30 cm



„2.) DIE FURIEN“, 1987, „MISCHTECHNIK“, 42 x 30 cm



„3.) UNTERBROCHENE RÜCKWANDERUNG“, 1987, „MISCHTECHNIK“, 42 x 30 cm



„4.) GLÜCKLICHES ENDE“, 1987, „MISCHTECHNIK“, 42 x 30 cm



„1.) DUELL“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„2.) DAS WEIBER-REGISTER“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„3.) STÄNDCHEN“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„4.) VERFÜHRUNG (ZERLINE)“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„5.) FESTSAAL“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„6.) AUF DEM FRIEDHOF“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„7.) DAS ABENDESSEN“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„8.) DER GEIST“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



„9.) FINALE“, 1986, „AQUARELL“, 30 x 42 cm



RIGOLETTO I. AKT : HERZOG, RIGOLETTO, GRAF MONTERONE

1.) "RIGOLETTO I. AKT: HERZOG, RIGOLETTO, GRAF MONTERONE", 1986,
„KLEBEARBEIT MIT ZEICHNUNG SCHWARZWEISS, FIGURINEN FARBIG“, 30 x 36 cm



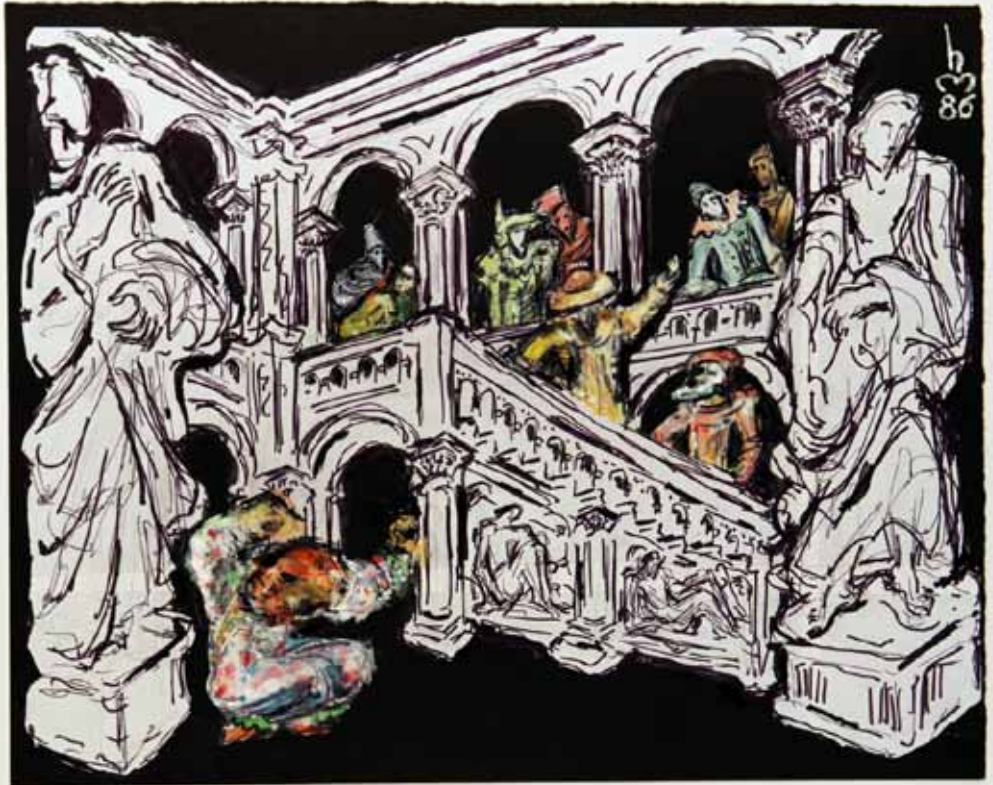
RIGOLETTO IV. AKT :

TOD DER GILDA.



RIGOLETTO IV. AKT: SPELUNKE; HERZOG, MADDALENA, RIGOLETTO, GILDA, SPARAFUCILE

- 3.) „RIGOLETTO III. AKT: PALASTHOF, RIGOLETTO VON DEN HÖFLINGEN VERSPOTTET“, 1986,
„KLEBEARBEIT MIT ZEICHNUNG SCHWARZWEISS, FIGURINEN FARBIG“, 30 x 36 cm



RIGOLETTO III AKT : PALASTHOF, RIGOLETTO VON DEN HÖFLINGEN VERSPOTTET

- 4.) „RIGOLETTO IV. AKT: SPELUNKE, HERZOG, MADDALENA, RIGOLETTO, GILDA, SPARAFUCILE“, 1986,
„KLEBEARBEIT MIT ZEICHNUNG SCHWARZWEISS, FIGURINEN FARBIG“, 30 x 36 cm



RIGOLETTO I. AKT: TREFFPUNKT HERZOG UND GILDA IN RIGOLETTO'S GÄRTCHEN. —



„PONCHIELLI, LA GIOCONDA 1.) DIE STRASSENSÄNGERIN LA GIOCONDA“, 1987,
„TUSCHE“, 32 x 48 cm



„PONCHIELLI, LA GIOCONDA 2. VERFOLGUNG 2.) DONNA LAURA SCHÜTZT DIE BLINDE“, 1987,
„TUSCHE“, 32 x 48 cm



„PONCHIELLI, LA GIOCONDA 3.) DER VERTAUSCHTE TRUNK“, 1987,
„TUSCHE“, 32 x 48 cm



4.) SELBSTMORD
DER GIOCONDA

PONCHIELLI
LA GIOCONDA

„PONCHIELLI, LA GIOCONDA 4.) SELBSTMORD DER GIOCONDA“, 1987,
„TUSCHE“, 32 x 48 cm



1.) „GROSSE OPER, OPERNSZENE“, (Auf einem Portal rechts im Bild Aufschrift: GROSSE OPER“), 1987,
„COLLAGE“, 34 x 43 cm



2.) „GROSSE OPER, OPERNSZENE“, (Auf dem Bühnenboden Aufschrift: GROSSE OPER“), 1987,
„COLLAGE“, 34 x 43 cm



3.) „GROSSE OPER, OPERNSZENE“, (Links oben unter der Signatur Aufschrift: GROSSE OPER“), 1987,
„COLLAGE“, 34 x 43 cm