



HEINZ MINSSEN

SCHÜTTELRHEIM-

BALLADEN

UND - SATIREN





HEINZ MINSEN
SCHÜTTELREIM-
BALLADEN
UND -SATIREN



1.

BALLADE

1.

BALLADE.

WENN DICH DER BÖSE HACEPAUT
AUF DEINE LINKE BACKE HAUT,
DANN REICH IHM AUCH DIE ZWEITE BACKE,
DAMIT ER DICH IN BEIDE ZWACKE!
DOCH IHR AUF EUREN SCHLANGENWEGEN
ANTWORTET SELBST MIT WANGENSCHLÄGEN. —
IN IHRER TEUFELSSPRACHE RACHEN
VERSANKEN, DIE VON RACHE SPRACHEN.
SO DIE FAMILIEN KREUTH UND STROHL,
SEIT LANGER ZEIT VOLL STREIT UND GROLL.
NACH DEM JAHRHUNDERTALTEN KRACHE
KAM ES ZUR TEUFLISCH KALTEN RACHE:
VON EDLER RASSE, SEHR ERHABEN,
JEDOCH IM HASSE WIE DIE RABEN,
MIT AUSSERLICHEN GESTEN FREUNDE,
DOCH INNERLICH DIE GRÖSSTEN FEINDE, —
AUF ALLEN RATS- UND SCHLOSSGELAGEN
WARD AUF EINANDER LOSGESCHLAGEN,
BIS VIELEN DIESER SIPPENRASSEN
DIE DOLCHE IN DEN RIPPEN SASSEN. —
SOLANGE SIE NOCH LEUTE HA'M,
HAUN SIE SICH AUCH NOCH HEUTE LAHM.
ACH, ROSEN WELKEN, LILIEN MODERN,
WO KÄMPFE DER FAMILIEN LODERN. —
GEBT RUH! DES RÄCHERSTABES GRIMME
ANTWORT EICH MIT GRABESSTIMME:
«EINST REUT EUCH NOCH AUF TOTENPFADEN,
WAS LEBEND EURE PFOTEN TATEN.»



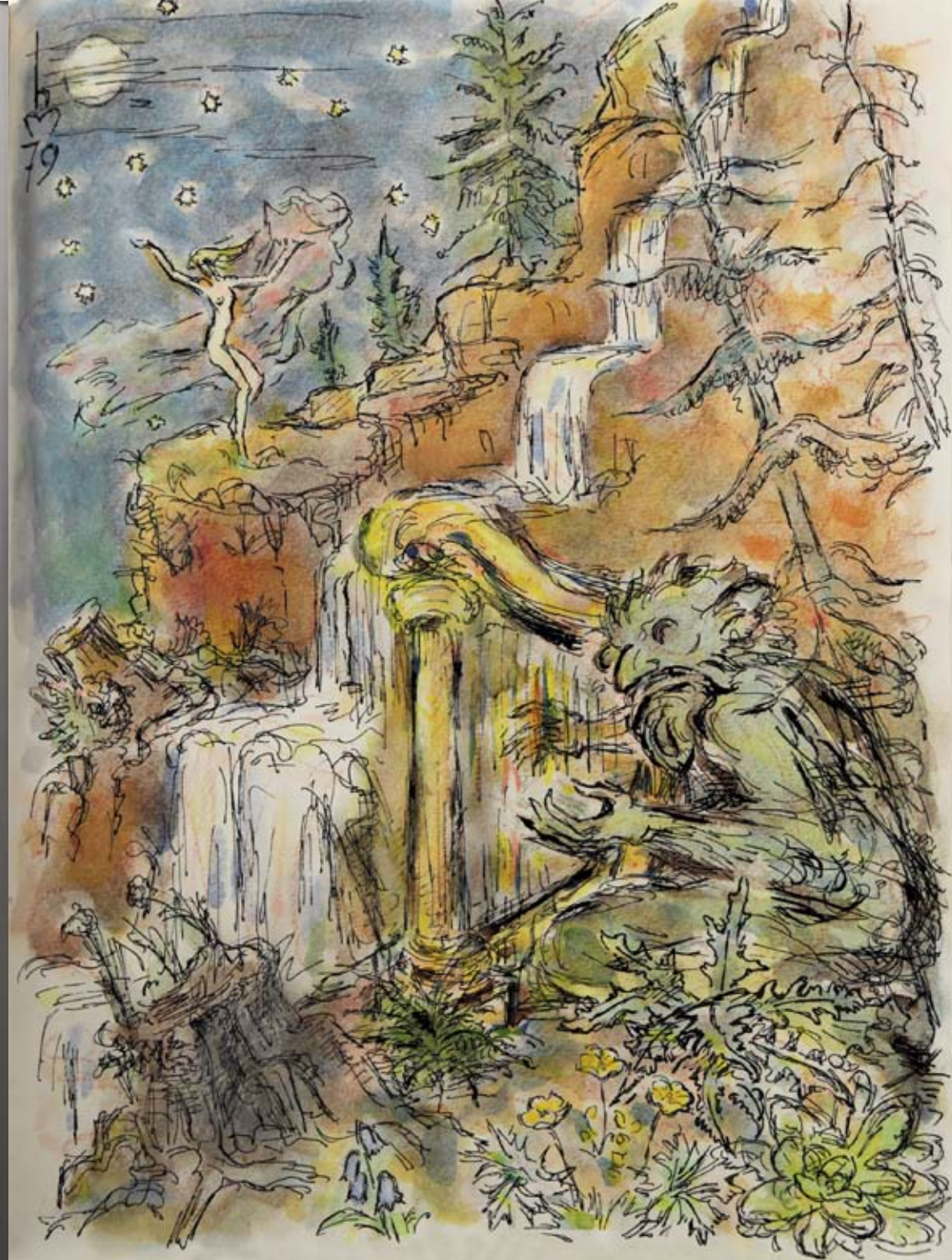
2.

NIXEN-MÄRCHEN

2.

NIXEN-MÄRCHEN

DIE NIXE FLEHT IM MONDENSCHN :
 « O, LIEBER NÖCK, SO SCHON' DENN MEIN ! »
 DA SPRACH DER NÖCK, EIN SCHLIMMER ALTER :
 « SO DOOF, UND KEINEN SCHIMMER ! » LALLT ER ;
 « WAS REDET SIE FÜR'N SAVERN KOHL ,
 WO SIE BEI MIR NUR KAVERN SOLL ,
 UM MIR DAS MÜDE KINN ZU HEBEN .
 SIE BRAUCHT SICH GARNICHT HINZUGEBEN .
 DAS RAFFINIERTESÜNDERKIND !
 MAN WEISS, WIE SOLCHE KINDER SIND ... »
 DIE NIXE AUF DEM FERNEN STEIN
 ERGLÄNZTE UNTER STERNEN FEIN
 MIT IHREM SILBERWEISSEN LEIB .
 DA LIESS ER VON DEM LEISEN WEIB .
 SIE TANZTE, UND SIE LACHTE SEIDEN .
 ER KONNTE NUR NOCH SACHTE LEIDEN .



3.
DIE ALTE.

3. DIE ALTE.

DAS WAR DIE ALTE KATEN-TANTE,
DIE ALLE MENSCHENTATEN KANNT.
SIE HATTE NUR DER RÄUME DREI
UND FRÖNTE IHRER TRÄUMEREI.
SIE STOPFTE AN DEN VOLLEN WADEN
DIE STRÜMPFE MIT DEM WOLLENFADEN.
OFT SANG SIE IM BALLADENTONE,
DASS GOTT DIE GUTEN TATEN LÖHNE.
DOCH WO SICH HASS ALLEIN GEREGT,
WIRD DER VERBRECHER REINGELEGT.
DIES ZU VERKÜNDEN, WIE GESAGT,
HAT BEI DEN NACHBARN SIE GEWAGT.
WAS SIE DA VOR DEN LEUTEN SANG,
DAS WURDE SCHLIESSLICH SEITENLANG.
O GOTT, WIE OFT DAS FEINE SCHWAND,
WENN MAN RINGSUM NUR SCHWEINE FAND!
MAN SUCHT DAS RECHTE WORT ZU FINDEN.
SIE TRACHTEN NUR, SICH FORTZUWINDEN.
SO MUSS SIE MANCHE FEDER LASSEN. —
SIE LIESS IHR WERK IN LEDER FASSEN. —
JUNG HATTE SIE MAL WO GEFREIT
UND SICH DER LIEBE FROH GEWEIHT.
ER SPRACH: «ICH LIEB DICH, MEINE SUSE!»
ER WAR POET, SIE SEINE MUSE.
SIE KONNTEN SICH SO SELIG FREUN
UND EINE ZEIT LANG FRÖHLICH SEIN.
DOCH DER VERDAUUNGSTÖNE SCHANDE
VERLEIDET IHM DIE SCHÖNE TANTE.
WENN SIE AUCH UNTER TRAUBEN LACHTEN,
ER KONNTE SIE NUR LAU BETRACHTEN...
NUN WARE SIE FORT DES GATTEN RING,
ALS ER MIT TINGEL-RATTEN GING.
ES WAR SO EINE RIESENSCHANDE,
DASS SIE IHN ZU ERSCHIESSEN RANNT.
SCHON ZIELT SIE AUF DEN LEICHENBLASSEN,
DIE KUGELN FRÜH VERBLEICHEN LASSEN. —
SO STACH DER DORN DER HECKENROSE
DEN SIEGFRIED DURCH DIE RECKENHOSE. —
DIE WITWE IN DEM WIESENRUNDE
PFLEGT IHRES HERZENS RIESENWUNDE.
ALS FETTE, ALTE TONNENSAU
LEBT SIE VON LUFT UND SONNENTAU. —
INDEM SICH IHRE PFUNDE HÄUFEN,
HÖRT MAN SIE NACH DEM HUNDE PFEIFEN.
WER WILL SO JUBILARE HASSEN!
SIE MUSSTE SCHLIESSLICH HAARE LASSEN.



4.

BARCAROLE

4. BARCAROLE.

MOTORGETRIEBEN SURRT IM KAHNE
HERAN VENEDIQS KURTISANE.
DANN FOLGT IM ZWEITEN MUPPELKUTTER
GLEICH HINTER IHR DIE KUPPELMUTTER.
DER MOTORTEILT DIE WELLE SACHT.
AM KAI DER JUNGGESELLE WACHT.
MÄDCHEN FÜR GELD SIND KEINE DAMEN.
NUN DARFST DU ZAHLEN. DEINE KAMEN.
GEKAUFTES GLÜCK BEGEHRT NICHT STERNE.
DIE ALTE GEHT. SIE STÖRT NICHT GERNE.
DIE NACHT IST SCHWARZ. DIE TRIEBE LAUERN.
WER WILL DA OHNE LIEBE TRAUERN!
DER LIEBESGOTT KENNT KEINE SÜNDER.
DIE LIEBENDEN SIND SEINE KINDER.
WAS, ALS NUR TRIEBE, IHR VERLACHTET,
WIRD KÜHN ALS LIEBE HIER BETRACHTET!
DIE WELT IST NUN MAL SÜNDENVOLL, -
WAS MAN SO SCHLIMM NICHT FINDEN SOLL...
AM MEISTEN FREMDE SÜNDEN HASSEN,
DIE STETS IM LEBEN HINTEN SASSEN. -
LASST UNS VORS FENSTER LATTEN SCHIEBEN!
DANN KANN DAS PAAR IM SCHATTEN LIEBEN.



5.

MINNESANG.

5. MINNESANG.

DIE LIEBE WIRD IN LENZEN GROSS,
UND SCHLIESSLICH WIRD SIE GRENZENLOS.
WER WEISS, WAS DAMEN ZEIGEN RITTERN,
DIE ZART IM LIEBESREIGEN ZITTERN!
NACH DEM TURNIERGETÖS DER LANZEN
KANN MAN NUN VIEL GELÖSTERTANZEN.
KAUM SAH TRISTAN JSOLDE WINKEN,
ALS ER ANS HERZ IHR WOLLTE SINKEN.
SIE KONNTE JA MIT LIEBESTRÄNKEN
DIE RICHTUNG SEINES TRIEBES LENKEN.
ACH, DIE GEDANKEN MACHEN WEGE,
DIE STRENGER MAN BEWACHEN MÖGE!
WO WACHEN, MÖRDER, DIEBE LAUERN,
KANNNICHT GEHEIME LIEBE DAVERN. —
HASS STRÄUBT GRAF KUNOS HELDENBART,
UND SEINE HUNDE BELLTEN HART.
ER BRÜLLT: « WENN HELDEN DAMEN LIEBEN,
DANN FORT MIT LENDENLAHMEN DIEBEN! »
ER SPERRT DEN MINNESÄNGER EIN.
KEIN KERKER KÖNNTE ENGER SEIN.
DER DARF NUN IM VERLIESE WACHEN
UND NICHT MEHR AUF DER WIESE LACHEN.
JSOLDE SCHWIEG. — ICH WOLLTE SAGEN:
WAS SOLLTE AUCH JSOLDE WAGEN?

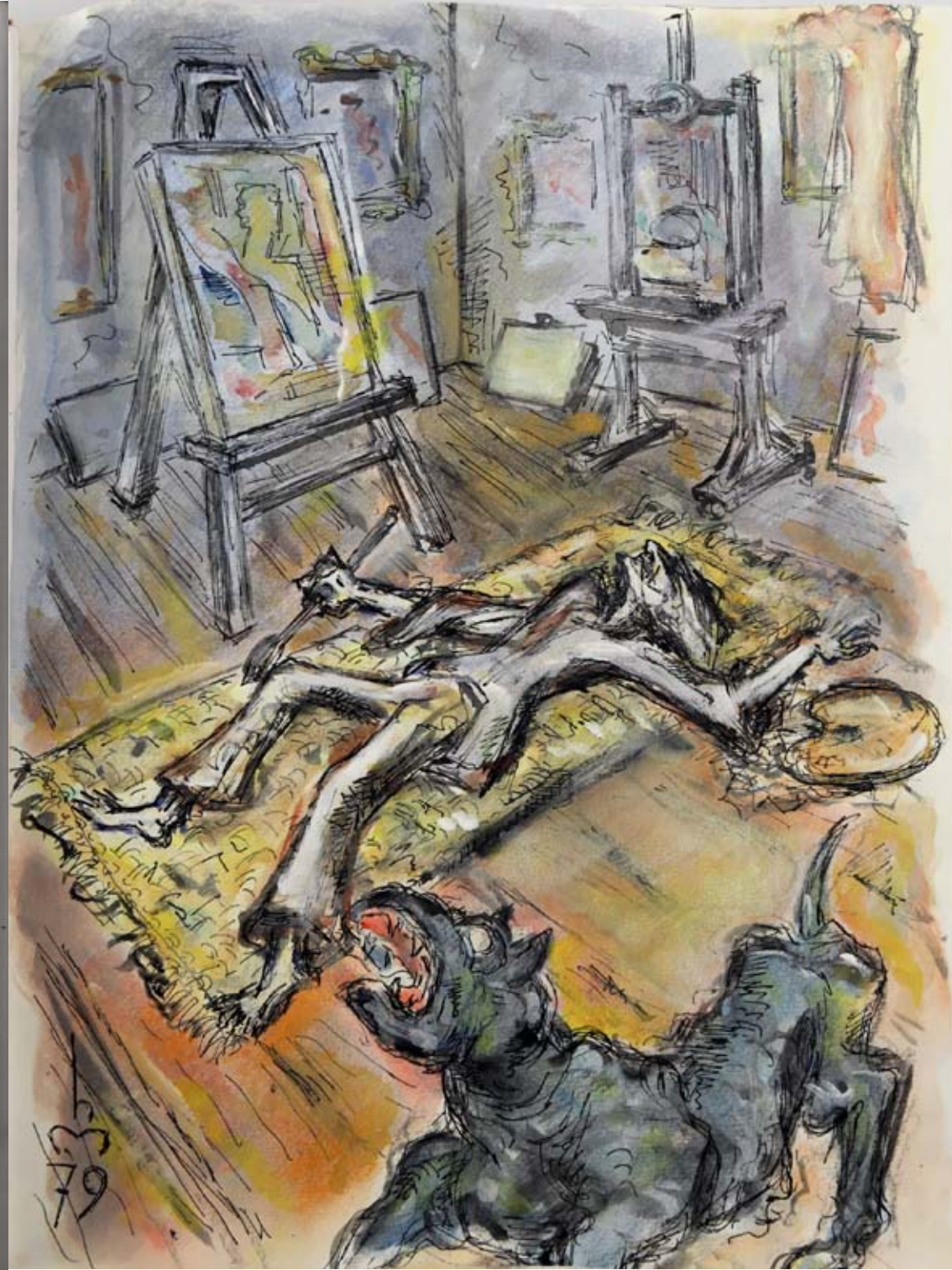


6.
KÜNSTLERPECH.

6.

KÜNSTLERPECH.

VERHUNGERT LIEGT AUF KAHLER MATTE
DER KÜNSTLER IN DER MALERKATE,
WEIL NIEMAND-WELCHE AFFENSCHANDE!-
WAS VON DES MEISTERS SCHAFFEN AHNTE.
EIN HUND, DER WIE EIN WILDER BELLT,
BEHÜTET DIESE BILDERWELT,
ALS OB ER WAS BEWACHEN MÜSSTE,
WAS KEINER SO ZU MACHEN WÜSSTE.
DIE DRAUSSEN UM BEDEUTUNG ZANKEN,
DAS MEISTE NUR DER ZEITUNG DANKEN.
ERFOLG ERSTREBT IHR GEIST VERMESSEN;
DOCH SIND AUCH SIE BALD MEIST VERGESSEN.
DAß SIE SICH MÜHTEN, DAß SIE WÄCHTEN, -
UMSONST IST ALLES, WAS SIE DACHTEN.



7.
LOUISE

7. LOUISE

ACH, WIEVIEL LEID ERTRAGEN FRAUEN,
WEIL SIE SICH NICHT ZU FRAGEN TRAUEN.—
WAS MAN AUCH DAMIT MEINEN KANN,
LOUISE FRAGTE KEINEN MANN.
DURCH STETEN BÜCHERKAUF GELEHRT,
HAT SIE SICH SELBER AUFGEKLÄRT.—
SIE HÄLT NICHTS VON DER HEILEN WELT,
DIE JA NUR NOCH EINSTWEILEN HÄLT.
DER HOLZWURM BOHRT IM ALTEN HAUS.
WIR SITZEN DRIN UND HALTEN AUS.
WER WIRD DENN GLEICH VON SOLCHEN DINGEN
WIE VON GESCHÄRFTE DOLCHEN SINGEN!
DIE OPTIMISTEN, GUTEN MUTES,
SIND HEITER UND VERMUTEN GUTES.
WOZU AUCH DAS GEWIMMER, ACH!
WIR BLEIBEN STUR UND IMMER WACH.—
«DU SOLLST NICHT RUHM BEGEHREN!» HEISST ES.
LOUISE ABER, HEHREN GEISTES,
WENN AUCH IM BUSEN TICKT DER ZWEIFEL
(DOCH IHREN EHRGEIZ ZWICKT DER TEUFEL) —
ZU HOCH SIND KEINE BERGE IHR —
EMANZIPIERT, VOLL EHRBEGIER,
BEGANN SIEß MIT GESCHICK ZU TREIBEN
UND ÜBER POLITIK ZU SCHREIBEN.
AUCH REDETE SIE SEHR GEWANDT
UND WARD ZUR BUNDESWEHR GESANDT.—
INFOLGE VON GEWAGTEN SACHEN,
DIE SIE DORT SPRACH—SO SAGTEN WACHEN—
SCHMISß MAN EMPÖRT DIE OLLE RAUS.
DAMIT WAR IHRE ROLLE AUS.—
DANN FAND SIE ALS PRIVATGELEHRTE
ASYL, DAS EIN PRÄLAT GEWÄHRTE.—
IM ZIMMER, BEI DER LAMPE SCHEIN,
SCHLIESST SICH DIE BÜCHERSCHLAMPE EIN.
SIE HÄLT NICHTS VON DER HEILEN WELT,
DIE LEIDER NUR BISWEILEN HÄLT.



8.

ROMANZE.

8. ROMANZE.

ICH WEIß NICHT, WAS SO SCHUFTE DENKEN;
ER KONNTE ABER DUFTE SCHENKEN.
GERÜHRT ANTWORTET DIESE KRANKE,
DASS SIE IHM FÜR DIE GRÜSSE DANKE:
«DER INHALT DEINER DOSEN RUFT
MIR IN ERINNERUNG ROSENDUFT.
«BEIM SCHEIN DES KERZENLICHTES DENKT
MEIN HERZ, WIE DEIN GEDICHT ES LENKT.
WIE TRÖST ICH DICH, MEIN TRÜBES LIEB,
UND DEINEN HEISSEN LIEBESTRIEB?»
SIE GAB SICH IN DER ROSENLAUBE
IHM HIN ZUM HEMMUNGSLOSEN RAUBE.
WAS AUCH BEI DIESEM RITT PASSIERT, —
HAUPTSACHE: WAR DER PITT RASIERT? —
ER LIEBTE SIE NOCH LANGE ZEIT.
DANN WARD ER IHRE ZANGE LEID.
BEFREIT, FÜHLT ER SICH WIE GENESEN.
IHM WAR, ALS WÄR ES NIE GEWESEN.
AUCH SIE VERGAß DES LÜMMELS HIEBE
UND SPRACH NUR NOCH VON HIMMELSLIEBE.



9.

METAMORPHOSE.

9.

METAMORPHOSE.

DIE LADENHILFE META STAHL
KONFEKT. DAS LOCKT. JA, STEHT DA MAL!
BEREUT SIE? NEIN, SIE GEHT DA MUNTER;
UND GUCKT, WER GEHT MIT META? GUNTHER.
KENNT META MORPHINISTENBENGEL?
ER SPRICHT: «GIB STOFF! DU BIST'N ENGEL.»
WAS TUN? SIE HABEN BEIDE NOT.
SIE WEIßS EIN ARZENEI-DEPOT.
BEIM SCHMIERESTEHN VERGEHT DER MUT.
EIN NACHTGEBEHT TUT META GUT.
MAN PACKT DEN DIEB. ER FLEHT DA MÜD'.
DAS HILFT IHM GARNICHTS. - META FLIEHT.
ALS LEICHTES MÄDCHEN SEHT DA MITTEN
IM NACHTBETRIEB SIE! METAS SITTEN
SIND HALTLOS. SIE GERÄT DA MUNTER
INS PUFF. JA, SO KAM META RUNTER!
VON DORT ENTFÜHRT SIE VETTER MÜSISCH.
ER LIEBT DIE GUTE METAPHYSISCH.



10.

ITALIENREISE.

10. ITALIENREISE.

WIE SCHWÄRMT IN EINER MILDEN FEIER
VON SÜDLICHEN GEFÜHLEN MEIER!
«HÖRT, WIE DIE FERNE LEISE RUFT!
DER MÄRZWIND BRINGT UNS REISELUFT.-
WIR WOLLEN ES WIE WEILAND MACHEN
UND EINE NACHT IN MAILAND WACHEN.-
NEIN, WIE ES IN VENEDIG, ROCH!
VON ALLEM ANDERN RED'ICH NOCH.-
ICH HAB ES IN FLORENZ GESPÜRT:
DA HAT MICH EIN GESPENST BERÜHRT.-
ICH WILL IN MEINEN ROM-GEDICHTEN
AUCH NOCH VOM PETERSDOM BERICHTEN.-
MAN MÖCHTE EINEN STAPEL ERBEN
UND STEINALT IN NEAPEL STERBEN.-»
ER SCHWIEG, ALS ICH IHM LEISE RIET:
«BEENDIGE DEIN REISELIED!
DU REDEST DIESER MASSE WEGEN
JA DOCH NUR ALLES, WAS SE MÖGEN.-
DAS MIT FLORENZ SIND REISELÜGEN.
NA, SOWAS MUSS ICH LEISE RÜGEN.
DRUM LASS JETZT DEIN GESAUSE, HEIN!
ES KANN AUCH SCHÖN ZUHAUSE SEIN.»

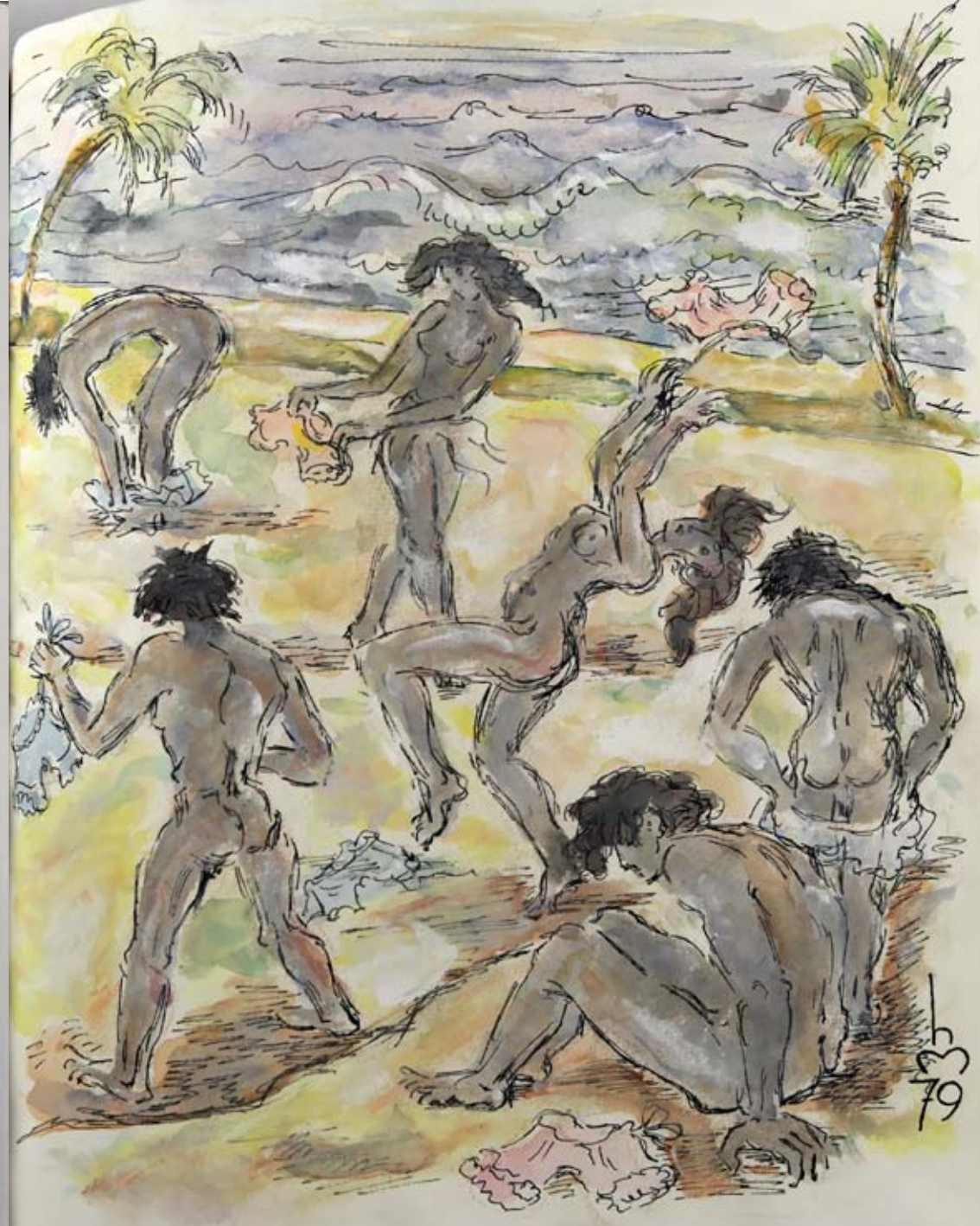


11.
*ENTWICKLUNGS-
HILFE*

11.

ENTWICKLUNGSHILFE.

• EIN BUCH VON EINER SCHIEFENTANTE
BESCHRIEB DER PRIMITIVEN SCHANDE.
DIE MÄNNER TRAGEN KEINEN SCHURZ.
DIE FRAUENHEMDEN SCHEINEN KURZ.
BEHOBEN WIRD DIE GAMMELSITTE
DURCH TANTE THEAS SAMMELGÜTE.
MAN WILL DIE NOT DER LOSEN HINTERN
MIT SPENDEN WARMER HOSEN LINDERN,
DASS JEDER BEI DER SCHWÜLEN HITZE
IN NEUEN ANSTANDSHÜLLEN SCHWITZE.
SO KONNTEN WEISSE ELFENHÄNDE
DEN SCHWARZEN WILDEN HELFEN. ENDE.



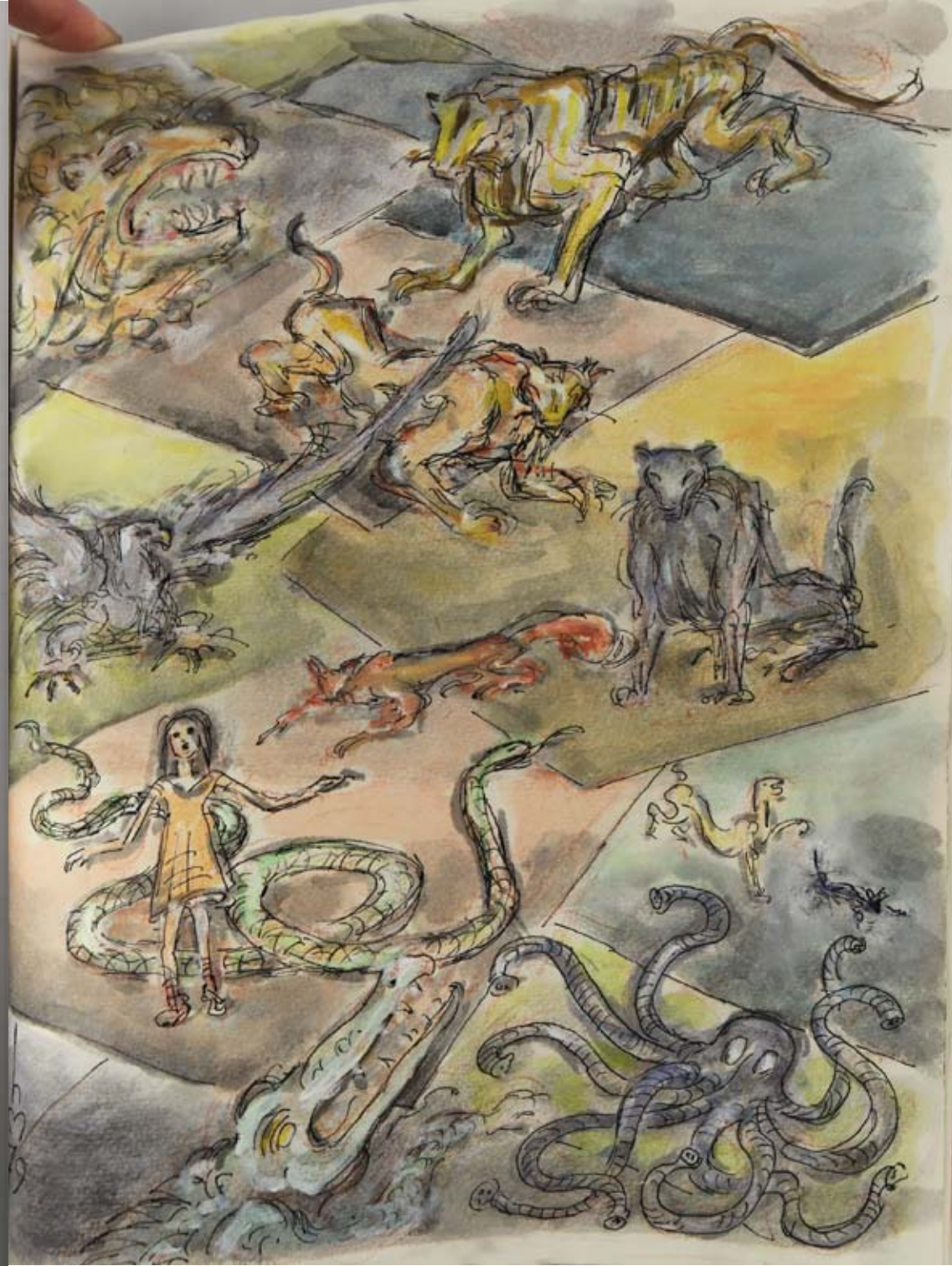
13
79

12.

RAUBTIERGEFÄSSEL.

RAUBTIERGEFASSEL.

JETZT GEHT'S DIR AN DEN KRAGEN, TIGER:
 DICH JAGEN SCHON SEIT JAHEN KRIEGER.—
 O GOTT, WENN DAS DER PANTHER WÜSSTE!
 KLEIN LIESCHEN AUF DER WANDERPISTE!
 IM HINTERHALT ZUM RAUB SICH LEGT
 DER PUMA, —WO DAS LAUB SICH REGT.—
 DA SCHRIE DIE FRAU AUS KLEVE LAUT:
 «HILF, DASS MICH NICHT DER LÖWE KLAUT.»
 OB WOHL EIN LEOPARD DAS WAR?
 DA SIND DOCH ZWEI! —DA WAR DAS PAAR!—
 MIT DEM SCHIMPANSENSCHLINGEL RANGEN
 ZWEI FLINKE, BUNTE RINGELSCHLANGEN.—
 DER JAROMIR, AUF BÄRENFANG,
 STEHT UNTER KONIFEREN BANG.—
 MAN KANN NICHT NACHTS BIS ELFE WEILEN,
 WENN DURCH DIE STEPPE WÖLFE EILEN.—
 WIR SCHEUCHTEN FORT DIE KLAPPERSCHLANGEN,
 BIS IHRE KLAPPERN SCHLAPPER KLANGEN.—
 KOMM NICHT DEM KROKODILE NAH,
 DAS LAUERND TREIBT IM NILE DA!—
 AM MEERESGRUND EIN KRAKE LIEGT,
 DER DURCH DIE TRÜBE LAKE KRIECHT.—
 SIE ZITTERTEN MIT FAHLEN WANGEN:
 SIE SOLLTEN MÖRDERWALE FANGEN!—
 SEESCHLANGEN! ROCHEN-RIESEN!... BLAU
 DAS MEER... DIE WINDE BLIESEN RAUH.—
 AM HOLZSTOSS HÜPFT EIN ADLER RUM.
 DA FÄLLT VOR SCHRECK EIN RADLER UM.—
 WER WIRD DEN LÄMMERGEYER MÖGEN!
 DA IST SOGAR DER MEYER GEGEN.—
 ICH HÖR'S IM MONDENSTRAHLE KEUCHEN,
 WO HUNGRIG DIE SCHAKALE STREICHEN.—
 WIE DRAUSSEN DIE HYÄNE LACHT!...
 MAN GEBE AUF HELENE ACHT!—
 ZUM HÜHNERSTALLE LÄUFT DER FUCHS.
 DEN RINGELTAUBEN PFEIFT DER LUCHS.—
 HAUSTIERE SIND DEM MARDER WERTER:
 IM TAUBENSCHLAG, DAWAR DER MÖRDER!—
 DAS WIESEL HASCHT DIE KLEINSTE MAUS...
 NUN ABER SCHLUSS!... WAS MEINSTE, KLAUS?—



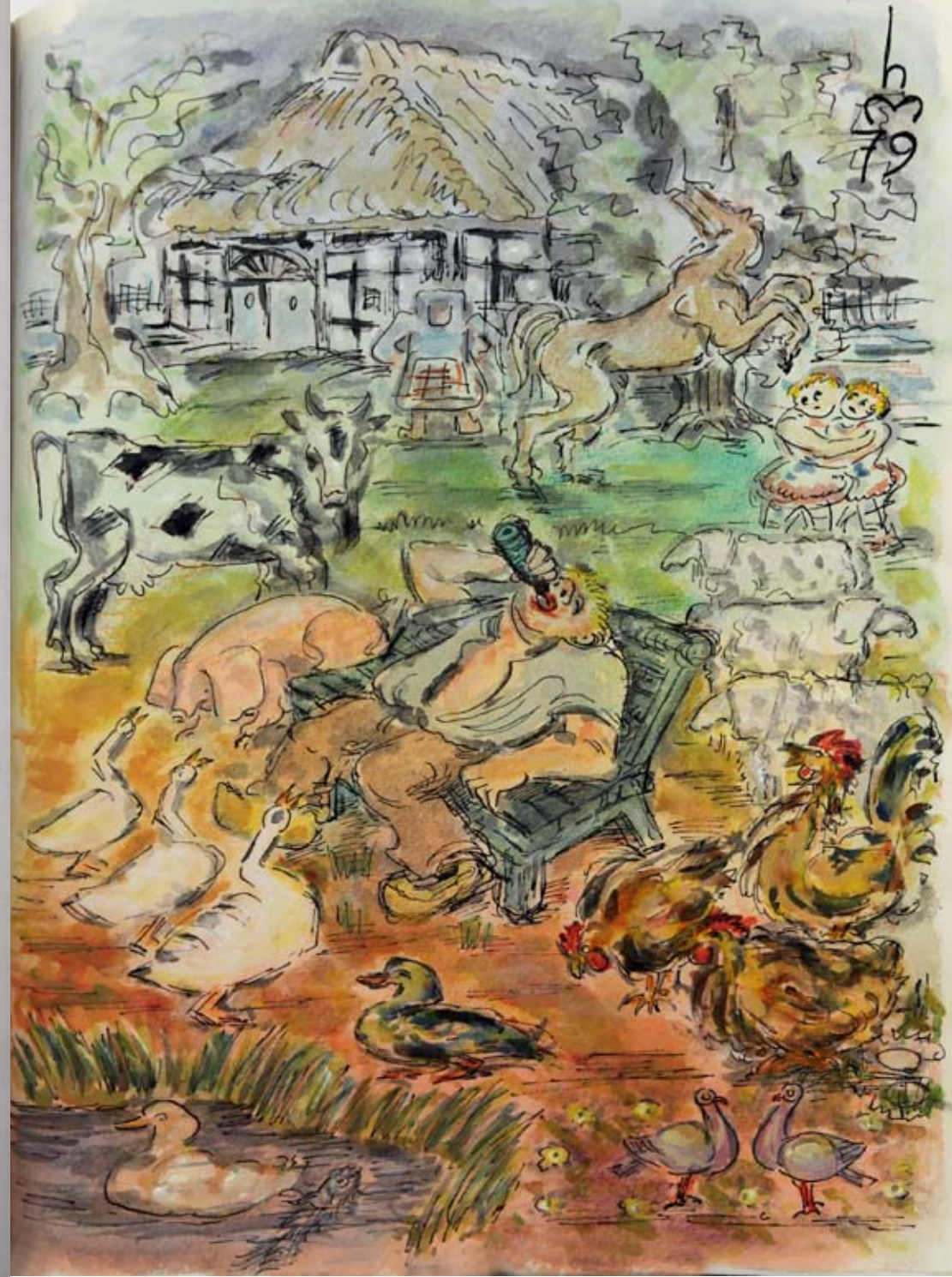
13.

DIE SOMMERFRISCHE.

13.

DIE SOMMERFRISCHE.

WENN ER AUCH IM GEHEIMEN SOFF,
DER BAUER BLIEB AUF SEINEM HOF. —
DER KNECHT WILL NACH DER SENSE GEHN. —
DU KANNST AUCH WACKELGÄNSE SEHN. —
DIE MAGD SAGT: «MACHTEUCH KEINE MÜHE!
ICH MELKE SELBER MEINE KÜHE.» —
DORT STEHN DIE ROTWEISSBUNTEN OCHSEN,
DIE GERNE SO VON UNTEN BOXEN. —
SIND KÄLBCHEN DENN NOCH KEINE RINDER?
SIE SIND NUR KLEIN, NOCH REINE KINDER. —
AUF WEIDEN TRABEN PFERDE. HINTEN
KANNST DU 'NE LÄMMERHERDE FINDEN. —
DIE HÄHNE KRÄHN, UND HÜHNCHEN GACKERN,
DIE FRECH NACH DEM REGINCHEN HACKERN. —
DIE ENTEN SCHNATTERN VOLLER FLEISSE. —
DIE TAUBEN FLATTERN DURCH DIE SCHNEISE. —
ALS SCHINKEN AN DER LEINE SCHWEBEN...
WIE KURZ IST SO EIN SCHWEINELEBEN!
VOM TEICHE BRINGT MAN FISCHE REIN. —
NUN KEHRT ZUR SOMMERFRISCHE EIN!



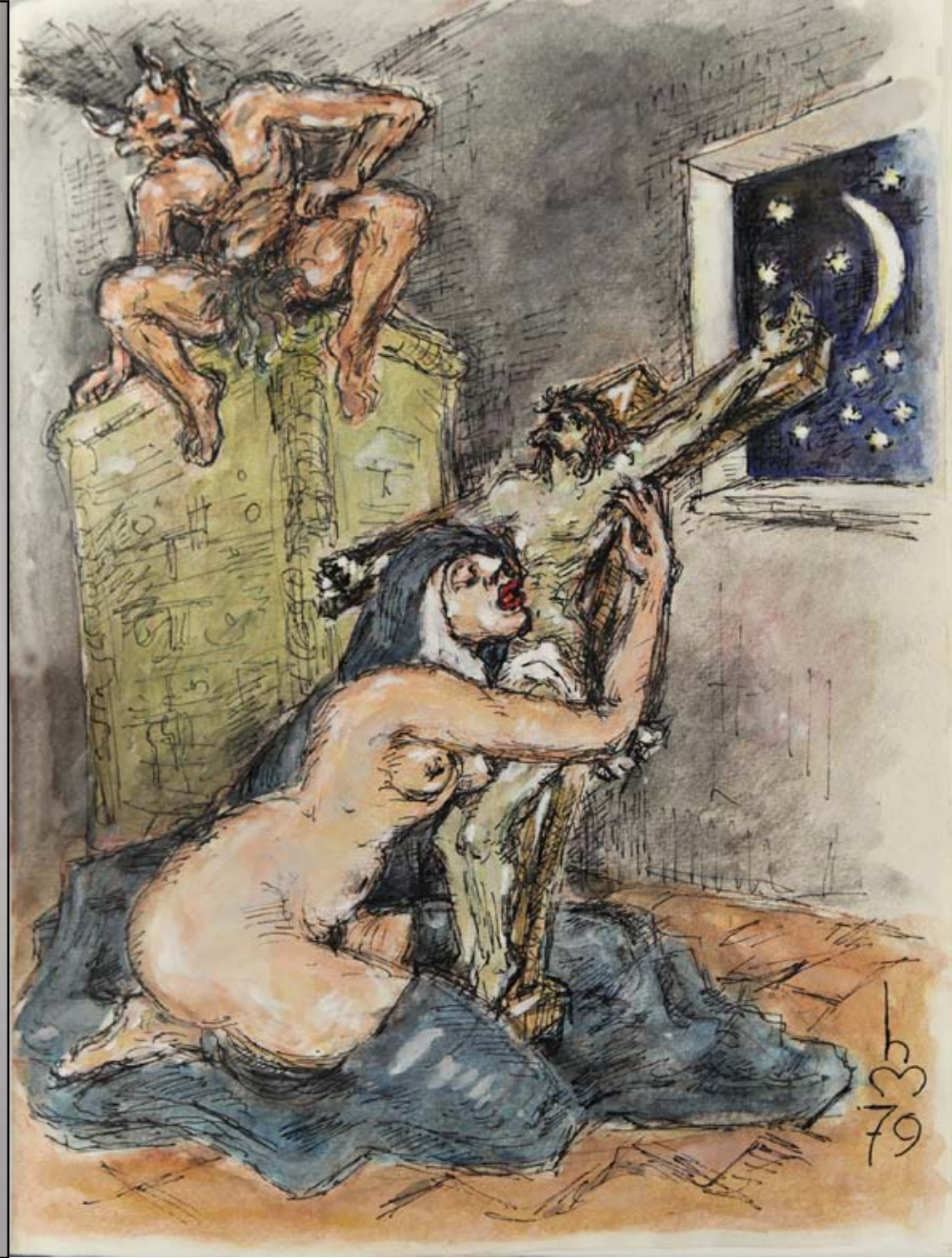
74.

KANTATE.

74.

KANTATE.

IM MAI, IN WARMER WÖNNENACHT..
DER TEUFEL NAHT. DIE NONNE WACHT.-
SIE BETEN, SINGEN, HALTEN KERZEN,
GELANGWEILT UND MIT KALTEN HERZEN,
UND TRIEBEN GERN SCHON MORGEN SACHEN,
DIE DER ÄBTISSIN SORGEN MACHEN.



15.

HAUSSEGEN.

16.

REITERWEISE.

15.

HAUSSEGEN.

HAUSFRAU SEIN HEIßT: EH'SICH REGEN.
DAS BRINGT AUCH DEM ERICH SEGEN.
WO MAN SCHAFFT, DARF KEINER RASTEN.
SCHÖN IST SO EIN REINER KASTEN.
PUTZEN, FEGEN, SCHEUERN FEIN
BIS ZUM LETZTEN FEUERSCHEIN!
ERICH, AN DEN BEINEN RAUH,
FÜHLT SICH WOHL IM REINEN BAU.

16.

REITERWEISE.

SIE KEHRTEN HEIM VON WEITER REISE
UND SANGEN EINE REITERWEISE.
DANN FAND MAN AN DEN WANNEN DUSCHEN,
DIE ALLEN DRECK VON DANNEN WUSCHEN.
SIE ASSEN NUN MIT LAUEM GRINSEN
DEN ABENDBREI AUS GRAUEN LINSEN.
DA WAR EIN BETTENRAUM MIT TRUHEN.
MAN GING, IN SANFTEM TRAUM ZU RUHEN.
SIE SCHLIEFEN UNTER WOLLENDECKEN
DIE NACHT DURCH, - BIS ZUM DOLLEN WECKEN.



17.
VERZICHT.

78.
HOHE TIERE.

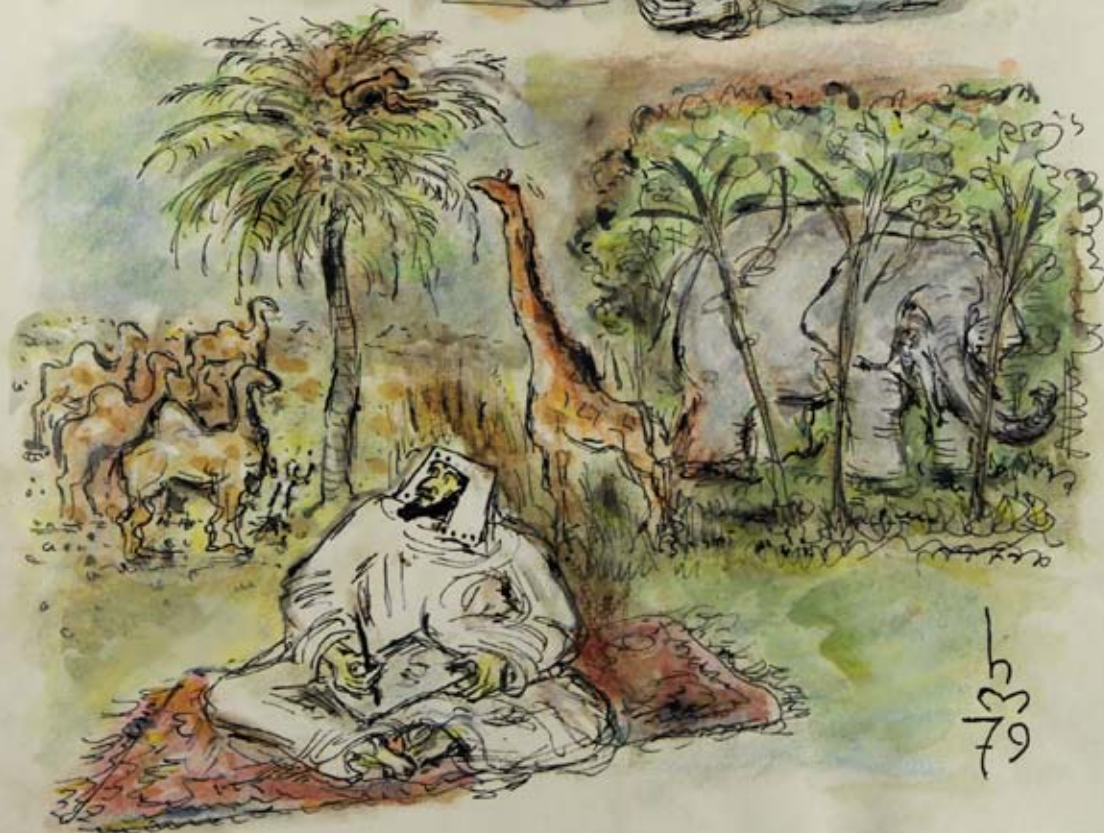
17. VERZICHT.

GREISE VOLLER FALTEN KÜSSEN
ZITTERND UND MIT KALTEN FÜSSEN.
EIN ZERRUPFTER OLLER FALTER
IST SO'N SEHNSUCHTSVOLLER ALTER.
IN DEN BLICKEN GLÄNZT VERLANGEN.
DOCH DAS GLÜCK IST LÄNGST VERGANGEN.
BLEIBT DIE MÄDCHENGILDE HART,
HAT ER NUR NOCH HILDEGARD,
DIESE LETZTE, MÜDE BLUME,
SEINE LÄNGSTVERBLÜHTE MUHME.
LIEB SIE! DAS WIRD SIE DENN FREU'N.
ALTER MUSS ZUFRIEDEN SEIN



18. HOHE TIERE.

WIE GROSS IST DER KAMELE ZAHL?
ACH ABUHASSAN, ZÄHLE MAL!
WIR SCHAUN ZU DEN GIRAFFEN AUF.
AUF PALMEN KLETTERN AFFEN RAUF.
TROMPETEND ELEFANTEN KÜNDEN,
WENN SIE IM WALD BEKANNT FINDEN.



19.
DIE TORTE.

20.
KANARIENPIEPCHEN.

19. DIE TORTE.

FRAU RUNDLICH'S FETTE SAHNENTORTE
IST VON DER ABGETANEN SORTE.
WENN WIR SIE AUCH MIT DANKEN SCHLINGEN,
WIR HALTEN MEHR VON SCHLANKEN DINGEN.
SEIT HUNGRIG ICH IN HESSEN FREITE,
HAB ICH MICH SATTGEFRESSEN HEUTE.
SO SAGTE ICH MIT SEICHTEM LACHEN,
MIR LÄGEN MEHR DIE LEICHTEN SACHEN.
FRAU RUNDLICH, DIESER MOLLIGE FEIND,
NAHM AN, DAS SEI FRIVOL GEMEINT.

20. KANARIENPIEPCHEN.

SING DEM KANARIENPIEPCHEN, ACH,
DOCH MAL DIE ARIEN, LIEBCHEN, NACH!
DIE MENSCHLICHEN IDIOTEN 'NÜBEN,
DIE KÖNNEN NUR NACH NOTEN ÜBEN,
STRENG EINSTUDIERT FÜR BANGE OHREN.
DEM VOGEL IST DAS ANGEBOREN.
SEIT LANGEM SEINE MINNETRILLER
STUDIERT DIE SÄNGERIN TRINE MÜLLER
MIT STIMM-DIÄT UND TOLLEREN KUREN
FÜR IHRE MOZART-KOLORATUREN.



1
3
79



21.
KRANKENGESCHICHTE.

22.
GÖTTER.

21. KRANKENGESCHICHTE.

IM KRANKENHAUS ZU SWARTENKERKE,
DA LIEGEN SIEBEN GARTENZWERGE.
DAS GIBT'S, DASS AUCH DIE ZIEMLICH KRANKEN
SICH MANCHMAL KRUMM UND KRÜMLIG ZANKEN.
IM KÜCHENTRAKTE LÄRMEN SCHWESTERN.
HÖRT, WIE SIE SINGEN, SCHWÄRMEN, LÄSTERN!
DIE VON DEM KRANKEN JOCHEN REDEN,
DIE KLATSCHTEN UND BEROCHEN JEDEN.
SO SEHR MAN IHN AUCH LOCKE-SCHADE!-,
ER WILL NICHT SEINE SCHOKOLADE.-
PLAUDERND AN DES SAALES WÄNDEN
LEHNEN RECONVALESCENTEN.-
ICH KAM MIT EINER BEULE HIN.
GUT, DASS ICH WIEDER HEILE BIN!

22. GÖTTER.

VERLIEBT SCHLEICHT WIE EIN FETTER KATER
ZUR ERDE NACHTS DER GÖTTERVATER.-
GOTT ARES IM OLYMP ERWACHT,
DER NICHT MIT EINER WIMPER LACHT.-
DIE GÖTTIN APHRODITE LACHT,
WENN SIE AN ROMS ELITE DACHT.-
VEREINT SAH MAN IN JENEN TAGEN
DIANA MIT ATHENEN JAGEN.-
MIT VENUS IN DER MUSCHEL KOST
GOTT MARS UND TRINKT DEN KUSCHELMOST.



23.

DAS GRAFENSCHLOSS.

24.

RABBI MOSES' GRETCHEN.

23.

DAS GRAFENSCHLOSS.

«HEI! ICH BAUE GRAFENSCHLOSS!»
 SPRACH DER SCHLAUE GRAFEN-BOSS.
 WUCHTIG WUCHSEN DANN DIE MAUERN.
 JEDER SAGTE: «MANN! DIE DAUERN!»
 VIELE KUGELN STIESSEN REIN.
 TRUTZIG HIELT BURG RIESENSTEIN.
 WAS VERSCHONT DER FEUERSTURM,
 LANGSAM FRASS DER STEUER-WURM.
 MIT DER ZEIT KAM DER RUIN. — — —
 IM GEBÜSCH RIECHT'S NACH URIN . . .
 WO EINST DIE VASALLEN GINGEN,
 HÖRT MAN NACHTIGALLN SINGEN.
 UND IM NAHEN EICHENWALD
 KLAGT MEIN LIED IM WEICHEN ALT...

24.

RABBI MOSES' GRETCHEN.

DES ALTEN RABBI MOSES GRETCHEN
 WAR SCHON MIT ZWÖLF EIN GROSSES MÄDCHEN.
 DOCH IHRES WACHSOLDATEN BRUNST
 EMPFAND SIENUR WIE BRATENDUNST.
 NACH DER ERGEBNISLOSEN HATZ
 VERSCHLOSS ER SEINEN HOSENLATZ.



13
79

25.

MUSIK.

25.

MUSIK.

WER SO WIE SIE IN TÖNEN SCHAFFT,
DER KLEIDET SICH IN SCHÖNEN TAFT.—
ER SPRACH DIE DITHYRAMBEN GUT.—
MAN SCHWEIGT. DAS SPIEL DER GAMBEN RUHT.—
WIE KLINGT DER RUF DER HÖRNER WEIT!
VERTRÄUMT LAUSCHT IHM JUNG-WERNER HEUT.—
AM INSTRUMENT ER BAUTE LANG.—
JETZT ZUPFT ER AN DER LAUTE BANG.—
ZU DER GETRAGENEN LEIER-WEISE
ERSCHOLL GESANG VOM WEIHER LEISE.—
DIE ÄNGSTE, DIE FAST TÖTEN, FLOHN
VOR DEINEM SÜSSEN FLÖTENTON.—
WENN SELEN SICH AUS GEIGEN RINGEN— —
WIE GERNE WIR IM REIGEN GINGEN!—
MIT SILBERBÄLLEN WARFEN HIER
BEIM RAUSCHEN GOLDNER HARFEN WIR.



26.

GESELLSCHAFTSNOTIZ.

26.

GESELLSCHAFTSNOTIZ.

ALS SCHÖNSTE IM REDOUTEN-SAAL
REGIERT MADAME SUTENDAAL. --
WER ÜBER DAS GEPRÄNGE LACHT,
DER MEINT DER KLEIDERLÄNGEPRACT. --
FÜRSTEN, DIE SONST DURCH TATEN GLÄNZEN,
VERSUCHTEN SICH IN GLATTEN TÄNZEN, --
BIS MAN SICH NACH DEM LANGEN FEST
VON MATTIGKEIT UMFANGEN LÄSST. --
SCHON MÜDE UNTER SCHMINKEN WACHTEN
DIE AUGEN, DIE NACH WINKEN SCHMACHTEN. --
OB SYMPATHIE AUCH ALLES BÄNDE,
DER MORGEN BRINGT DES BALLES ENDE.
IN KLEIDERN MIT VERRUTSCHTEN KANTEN
DIE DAMEN NACH DEN KUTSCHEN RANNTEN.
IM WAGEN NOCH, IM FEUCHTEN DUNKELN,
JUWELN, WIE MIR DEUCHTEN, FUNKELN. --
MAN REDET, HALB IM SCHLUMMER, STUSS. --
ZUHAUS DAS BETT ALS STUMMER SCHLUSS.



27.

SÜDSEEWEIFER.

27.

SÜDSEEWEIFER.

NACHTS, WENN IHRE LEIBER WACHEN,
HÖRT MAN SÜDSEEWEIFER LACHEN.
VIELE, DIE SIE LOBEN, SCHRIEBEN,
DASS SIE GANZ VERSCHROBEN LIEBEN.

