



SELBST-  
BESPIE-  
GELUNG

h 3 72

1.1.72 -

29.2.72

UNVERKÄUFLICHE HANDSCHRIFT!

EIN  
8-  
WOCHEN-  
TAGEBUCH.



1. JANUAR 1972

Joh //

---

Heinz Kinschen,

WOLLTE NIE  
EIN TAGEBUCH  
FÜHREN, ABER  
ICH BEKAM DIESES  
LEERE BUCH VON  
MARLIES. —



ES WIRD HIERIN  
NICHT ALLES MIT

Ich

ANFANGEN, ABER  
SEHR VIELES. —

Mal SEHEN, WAS  
MIR EINFÄLLT. —

vielleicht lerne  
ich DURCH DIESES  
BUCH, MEINE EMP-  
FINDUNGEN UND  
GEDANKEN ZU  
KLÄREN. —

Zu



# EITELKEIT



IST NICHT UNSER  
SCHLIMMSTER FEHLER ; -  
SIE IST OFT NUR EIN GEFÜHL ; -  
DES UNGENÜGENS ,  
MIT DEM BEDÜRFNIS , DEN  
EINDRUCK ZU VERBESSERN .

---



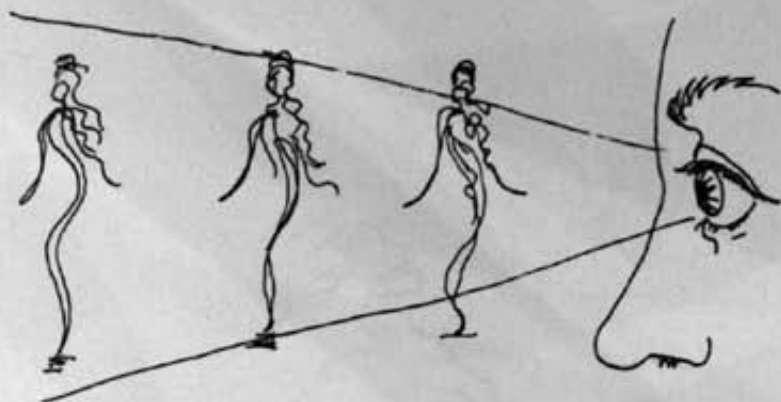
«« Jch

möchte mit meiner KUNST  
Nichts als BEZAUBERN...»»

=====

«« Sie kommen mir vor wie  
eine ALTE FRAU, die sich für  
einen BALL schminkt.»»





«« FÜR DIE WIEDERGABE DER OPTISCHEN  
AUßENWELT-ERSCHEINUNG GENÜGT DIE

PHOTOGRAPHIE... »»»

WEM? VIELLEICHT DEM BETRACHTER!  
DER KÜNSTLER SELBER, ALS NATURALIST,  
MUSS AUSWÄHLEN UND CHARAKTERISIEREN.  
DAS IST EINE SCHÖPFERISCHE AUSEINANDER-  
SETZUNG MIT DEM PARTNER GEGENÜBER!



GEGENSTANDSLOSIGKEIT  
IST GEISTIGE ONANIE.







# CROSSMUTTERMIEß. - - - - -

DAS  
«MATERIALISTISCHE»  
19. JAHRHUNDERT,  
ÜBERWUNDEN,  
VERACHTET,  
WARTET AUF SEINE  
REHABILITATION  
DURCH  
URENKEL.

Ich HABE mich  
AUSGESPROCHEN,



DAS ÜBRIGE BUCH  
BLEIBT LEER. —









«WER WIRD VON DER  
FORM, DER FARBE,  
DEM DUFT EINER BLUME  
SAGEN, DASS SIE NUR BRÜNSTIGE LOCKMITTEL  
FÜR INSEKTEN ZUR ERSEHNTEN BEFRUCHTUNG  
SIND? WARUM LOCKEN FORM, FARBE UND DUFT  
DIE BIENE, DEN SCHMETTERLING HERBEI? —  
WARUM LIEBEN WIR EIN SCHÖNES GESICHT, EINE  
SCHÖNE GESTALT? HIER IST EIN GEHEIMNIS.  
ES IST MEHR ALS EIN PRIMITIVER NATURTRIEB.  
ICH ERKENNE DARIN DEN ABGLANZ EINES  
REINEN GESETZES GÖTTLICHER HERKUNFT.  
KEIN SYMBOL IST BEGLÜCKENDER ALS DIE  
VORSTELLUNG EINES EBENMÄSSIG GEWACHSENEN  
KRISTALLS. »»»

(AUS DEM SCHLUSS MEINES  
TOSKANA-TAGEBUCHES )  
- 1958 -

Bielefeld, D. 16. 1. 72

Was mit meinen Zeichnungen,  
Malereien, Marionetten<sup>EN</sup>, Manu-  
skripten usw. später einmal  
Geschieht, ist mir vollständig  
gleichgültig.

Ich bin sehr damit  
einverstanden, dass z. B. ein  
Teil vernichtet, anderes viel-  
leicht verkauft oder auch  
verschenkt wird, wenn damit  
jemandem eine kleine Freude  
gemacht werden kann. —

Ich selber habe meinen  
Spas während der Arbeit gehabt!  
Das genügt mir. —

Heinz Mirssen .



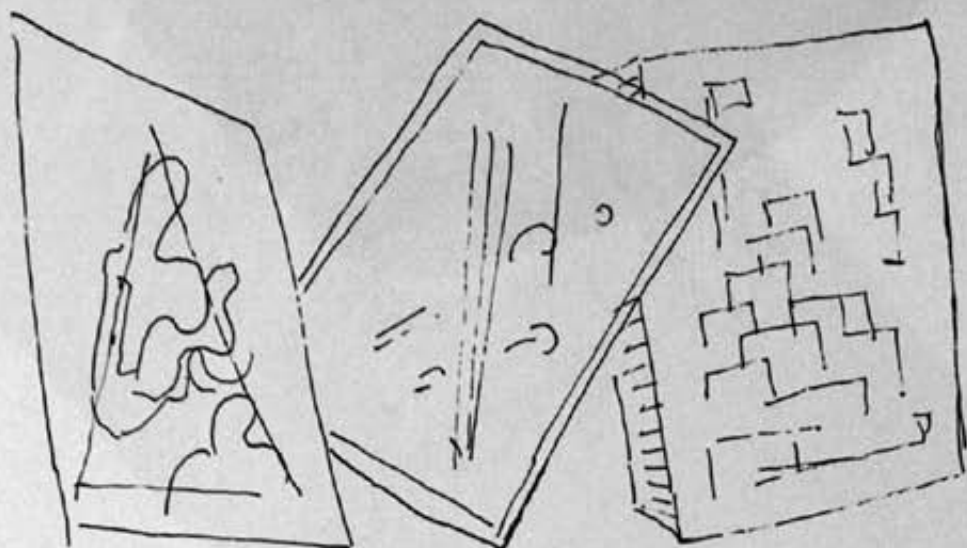
MAN MACHT  
DAS HEUTE SOO. = >>>

STREICH DIE WÖRTER

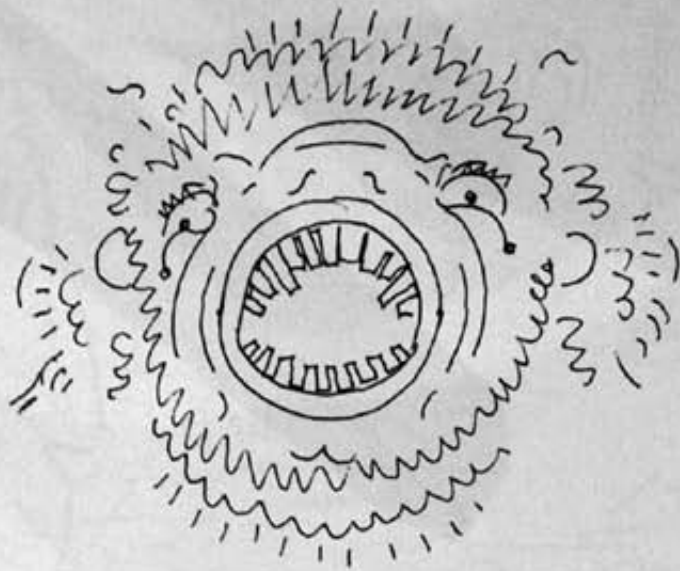
<MAN> UND <HEUTE>!

(IMMER DIESE  
EINSCHÜCHTERUNGS-  
VERSUCHE...)





DA ICH WIRKLICH NICHT WEISS, WAS  
ICH ALLES IN DIESES BUCH HINEIN —  
SCHREIBEN SOLL, LIEBE MARLIES, KÖNNTE  
ICH ES JA MIT LAUTER KOMPOSITIONSENT-  
WÜRFEN UND -ÄNDERUNGEN MEINER  
BILDER FÜLLEN, ABER KOMPOSITION ALLEIN  
IST NICHT MEHR ALS EIN BISSCHEN SENSIBLE  
GEOMETRIE. SIE WIRD VON DEN KUNST-  
LITERATEN, EBEN WEIL SIE KEINE PRAKTIKER  
SIND, FÜR DEN KERN DER KÜNSTLERISCHEN  
LEISTUNG GEHALTEN, WÄHREND IN WIRKLICH-  
KEIT ERST DAS UNAUSSPRECHLICHE DER AUGEN-  
BLICKLICHEN LEISTUNG, NENNEN WIR ES RUHIG  
DAS FINGERSPITZENGEFÜHL, DEN WERT DES  
ORIGINALS AUSMACHT. MANCHE FOTO-REPRO-  
DUKTIONEN SIND BESSER ALS <sup>DAS ORIGINAL,</sup> FEINE NUR IM  
GANZEN GUT GEPLANTE ARBEIT, DEREN TECHNIK  
UNPERSÖNLICH IST. DAS IST NUR GEDACHTE KUNST.



«KUNST IST AUSSAGE».

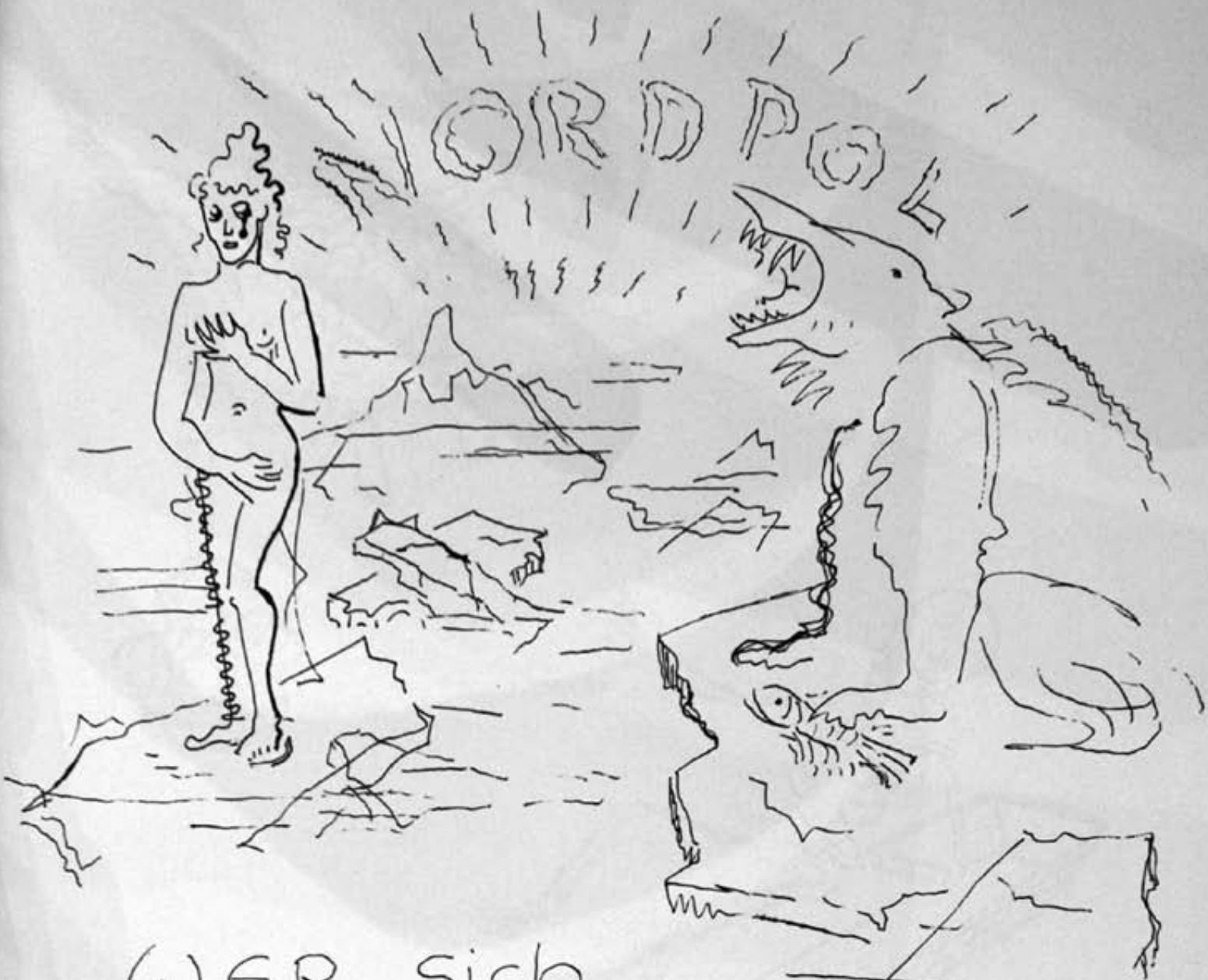
WER NUR „AUSSAGEN“

will,

DER SOLL REDEN ODER SCHREIBEN. -

MALEN IST GELERNTES

HANDWERK wie  
JEDES ANDERE HANDWERK,  
(NUR DASS MAN SEIN EIGENER  
LEHRMEISTER IST.) =



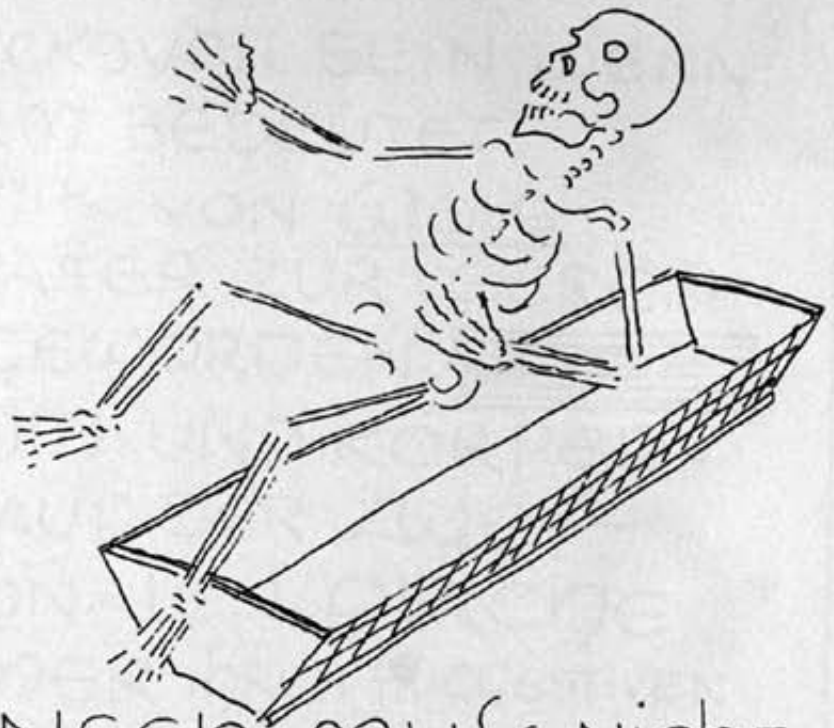
WER SICH  
IN GEFAHR BEGIBT,  
KOMMT DARIN UM !!!

(DIE WELT IST NICHT  
HARMLOS)

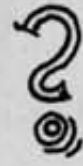
SELBSTGEWÄHLTE KÄLTE IST  
OFT ZIEMLICH UNGEMÜTLICH,  
ABER WAS SOLL MAN MACHEN, WENN  
MAN KEINE HEIZUNG MIT SICH HERUM-  
-TRAGEN KANN?

(GESCHIEHT MEINEM VATER GANZ RECHT, WENN MIR DIE  
FINGER ABFRIEREN! WARUM KÄUFT ER MIR KEINE HANDSCHUHE!)





DER MENSCH MUSS NICHT  
IMMER GLEICH ALLES HABEN  
WOLLEN, WAS IHM EINFÄLLT.



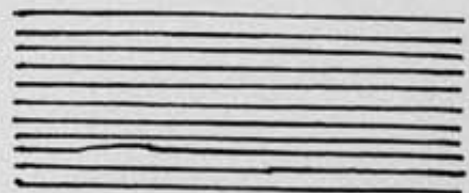
EIN «SENSIBLER STRICH»? =

EINE LINIE KANN NUR

AUSDRUCKSVOLL SEIN, WENN  
SIE FORM BEDEUTET.

DIE GRAPHIK VON WOLS  
WÄRE SPÄTER ZUR LEEREN  
MASCHE GEWORDEN.

EINE RAUM-UND KÖRPER-  
ILLUSION AUF DER ZWEI-  
DIMENSIONALEN FLÄCHE  
WIRD IMMER IHREN SUGGESTIVEN  
ZAUBER BEHALTEN, FÜR BANALE  
WIE FÜR ERLESENE ZIELE. —  
ES BEDEUTET WENIG, WENN MAN  
SOLCHER ILLUSIONEN EINE ZEIT LANG  
ÜBERDRÜSSIG WAR. — MAN HATTE  
DAFÜR ANDERE, KURZLEBIGE, ILLUSIONEN. —



Die Furcht,  
über einer Raum-Illusion  
die Bewältigung der Bildfläche  
zu vernachlässigen, ist ein  
Eingeständnis künstlerischer  
Schwäche. Wer nicht in jedem  
Augenblick unbewusst das Ganze  
seines Werkstücks im Griff  
hat, ist kein geborener Künstler.  
Er ist ein blutarmer Theoretiker.  
Die zweidimensionale Komposition  
mit farbigen und graphischen Mitteln  
ist eine Etude. Was darüber  
hinausgeht, kommt aus dem Unbewussten.  
Dieses Unbewusste ist meiner-  
wegen vergessene Erfahrung, die  
sich im Unterbewusstsein ange-  
siedelt hat. Dann wäre Genie Fleiss. -







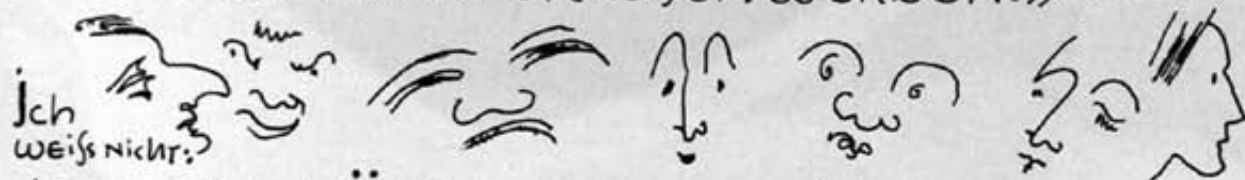
Jch schrieb: «« DAS LEBEN IST  
EIN GESCHENK, FÜR DAS MAN  
DANKBAR SEIN MUSS, UND DARUM  
SCHÖN! »»»

MINS schrieb zurück: «« Nicht  
JEDES GESCHENK ist schön. Nicht  
FÜR JEDES MUSS MAN DANKBAR  
SEIN. »»»

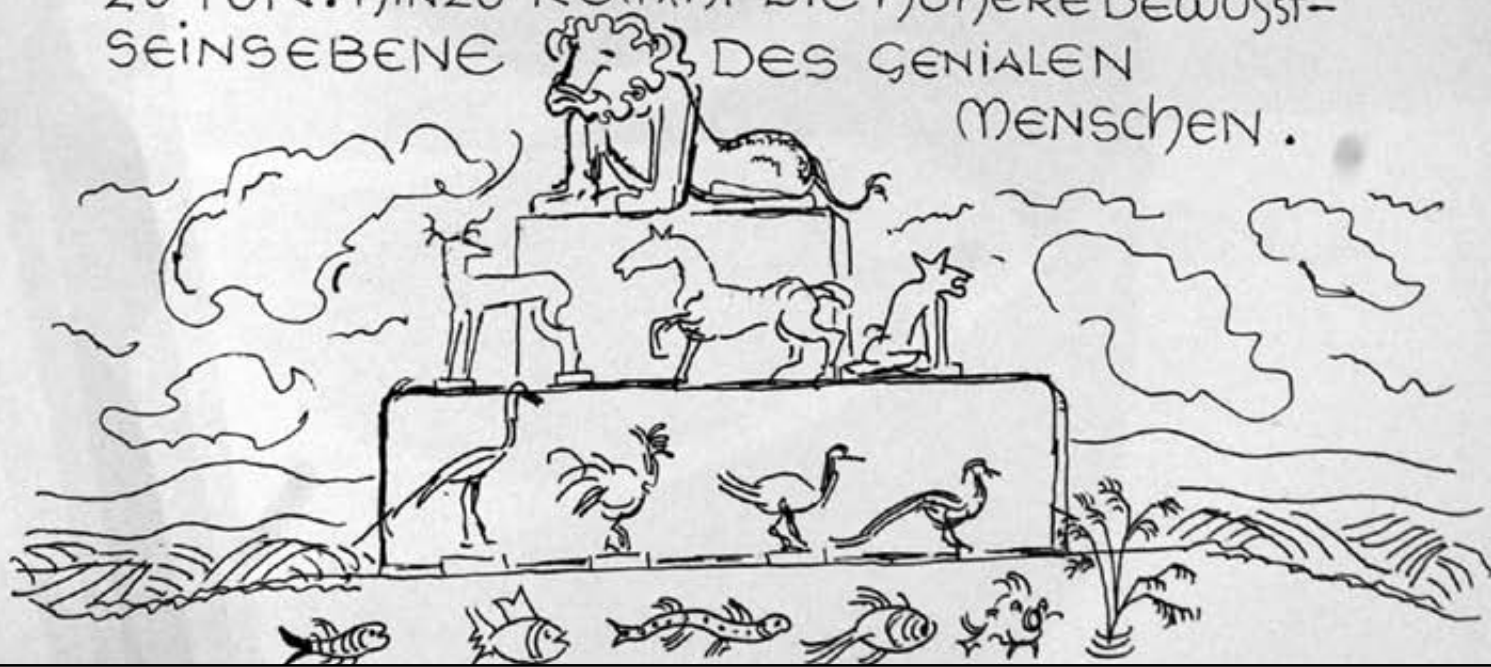




«KÜNSTELEI, VIRTUOSENTUM!  
KUNST VON KÖNNEN?  
KUNST IST RRREEINE JEFÜÜHLSSACHE! HEUTE  
KANN JEDER WIRKLICH LEBENDIGE MENSCH  
ZUR KUNST ERZOGEN WERDEN.» -----



WAS ALLE KÖNNEN, KANN NICHT KUNST SEIN.  
DAS MÜSSTE MAN ANDERS NENNEN. DIE ALTE  
VOKABEL <KUNST> HAT WAS MIT HANDWERKS-  
TRADITION UND BESONDEREM GESCHICK  
ZU TUN. HINZU KOMMT DIE HÖHERE BEWUSST-  
SEINSEBENE DES GENIALEN  
MENSCHEN.



HÄTTE  
DIE  
GUILLOTTINE  
GANZE  
ARBEIT  
GELEISTET,  
DANN .....



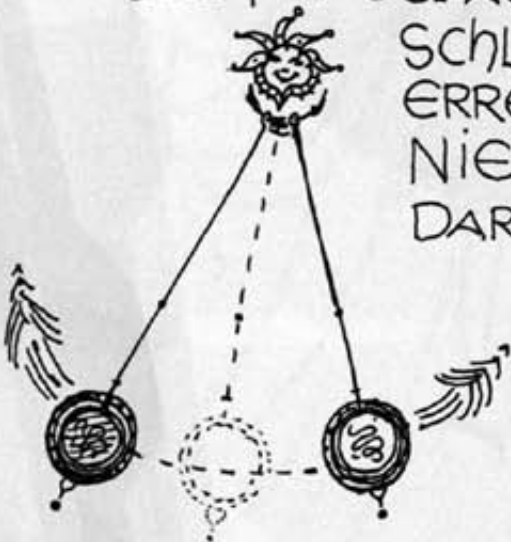
ABER

25 JAHRE SPÄTER

holte man die Nachkommen  
des Ancien Régime wieder ins Land zurück,  
reicher und noch hochmütiger als ihre  
Vorfahren. Balzac wurde der Schilderer  
dieser Restaurationsaristokratie, Chopin  
musizierte für sie. — C'est la vie: Je stärker  
das Pendel ausschlägt, umso schneller

schlägt es zurück. Das mit Gewalt  
erreichte lässt sich niemals,  
niemals, niemals halten! —  
Daher ist es beweglicher, sich

an nichts  
zu gewöhnen. —

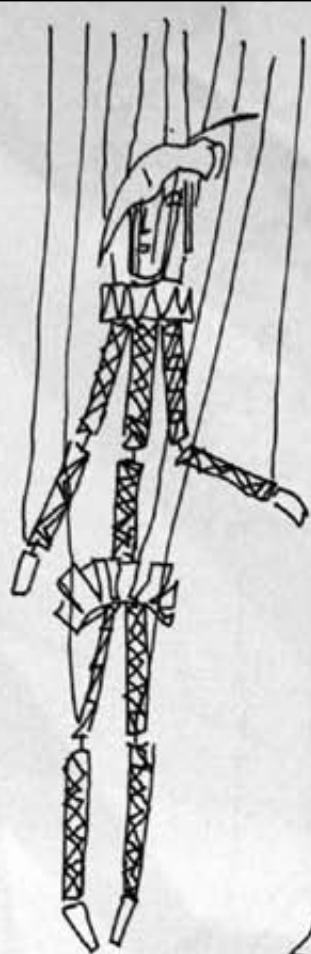






CHARME UND  
GRAZIE GIBT ES  
AUCH IN DER MODER-  
NEN KUNST. SIE  
WERDEN NUR  
NICHT "GROSS-  
GESCHRIE-  
BEN. WIR  
BERAUSCHEN UNS  
AM UNVOLLKOMMENEN,  
AN ENTARTUNG, VER-  
DERBNIS, KRANKHEIT  
UND TOD. SO KRIEGT  
MAN ES ZU LESEN  
UND ZU HÖREN.  
IN GRIECHENLAND UND  
IN ITALIEN SIND DIE  
HEITERSTEN KUNSTWERKE  
INMITTEN VON KATA-  
STROPHEN ENTSTAN-  
DEN. AUCH UNSERE  
EINSEITIG PESSIMIS-  
TISCHE ZEIT BRAUCHT  
EIN GEGENGEWICHT,  
AUSSENSEITER, DIE  
IHR ÜBERZEUGEND SAGEN  
KÖNNEN: "DAS LEBEN  
IST SCHÖN." ABER WIE  
GUT MUSS MAN ETWAS  
SAGEN, WENN ANDERE  
ANDERES SAGEN!

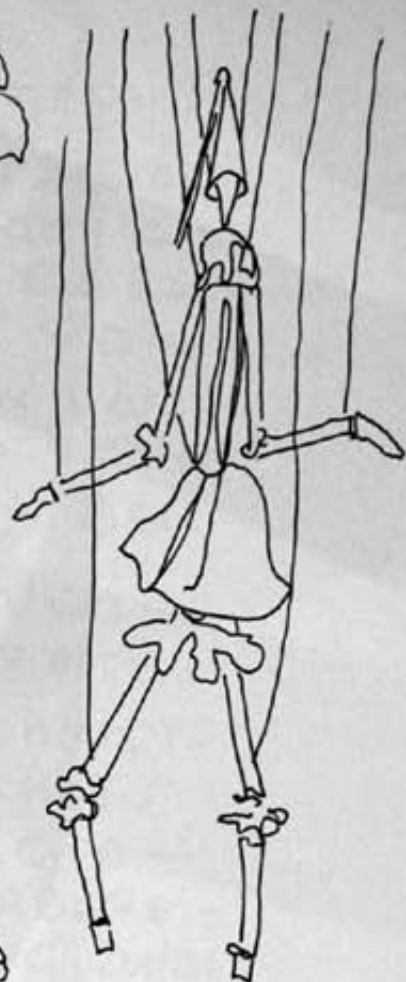
---



Jch KANN JETZT  
MEHRERE SEITEN  
DAMIT FÜLLEN,  
WIE ICH ZU  
DEN  
MARIONETTEN  
KAM.

DIESE BEIDEN ZEICH-  
NUNGEN RECHTS UND  
LINKS ZEIGEN KLEINE  
BEWEGLICHE  
KOSTÜMFIGUREN

AUS PAPIERRÖLLCHEN ÜBER BINDFADEN, GLIEDER-  
FUNKTIONSMODELLE FÜR EINE SCHNEIDERKLASSE.



DAMALS WURDE ICH  
DAZU ANGEREGT,  
DIESE FIGUREN VER-  
GRÖßERT ALS MARIO-  
NETTEN AUSZUARBEITEN.  
(SIEHE RECHTS UND LINKS !)

ES WURDE DARAUS EINE  
COMMEDIA-DELL'ARTE-SERIE  
MIT 45 FIGUREN, VON  
DENEN ETWA DIE HÄLFTE  
FÜR EIN SOLCHES SPIEL  
VERWENDET WORDEN IST  
(TEXT, BIS AUF EINEN, IMMER  
VON MIR BZW. SCHÜLERINNEN),  
GENUG, UM "KREDIT" FÜR

EINE EXTRA-MARIONETTENBÜHNE  
IN DEM DAMALIGEN SCHUL-NEUBAU ZU  
BEKOMMEN, EINE BÜHNE, MIT HILFE  
VON ELTERN-UND SCHÜLERINNENSTIF-  
TUNGEN, DIE VIELLEICHT EINEM  
BERUFS-MARIONETTENTHEATER



GENÜGEN DÜRFTE, ABER JETZT, NACH  
MEINER PENSIONIERUNG, UNBENUTZT DASTEHT,  
ALS ZWEITES SPIEL INSZENIERTE ICH  
EINE TEXT-INTERPRETATION. ES WAR  
«DER TOR UND DERTOD» VON  
HOFMANNSTHAL, MIT FIGUREN VON  
MEINER HAND, DIE JETZT BEI MIR  
ZUHAUSE HÄNGEN.

AUS DER  
BUCH-  
FÖRMIGEN  
SCHRIFT-  
LICHEN  
REGIE-  
VORBEREITUNG, DAMALS  
UM 1950,  
EBEN MEINER  
UM-

SETZUNG  
DES KLEINEN  
BÜHNEN-  
STÜCKS

HOFMANNSTHALS  
IN EIN MARIONETTEN-  
SPIEL, FOLGEN JETZT  
EINIGE ZITATE:  
«HOFMANNSTHAL  
SELBER: ES WÄRE MIR  
BEINAHE LIEBER, WENN  
NICHT MENSCHEN DIES  
SPIELEN, WÜRDEN, SON-  
DERN GROSSE  
PUPPEN,  
VON EINEM, DER'S  
VERSTEHT, GELENKT  
AN DRÄHTEN.





SIE HABEN EINE GRENZENLOSE ANMUT  
IN IHREN AUFGELÖSTEN, LEICHTEN GLIEDERN,  
UND MEHR ALS MENSCHEN DÜRFEN SIE DER  
LUST UND DER VERZWEIFLUNG SELBST SICH  
HINGEBEN UND BLEIBEN SCHÖN DABEI. ».....

« AUS E.A. RHEIN-  
HARDT, DAS LEBEN  
DER ELEONORA  
DUSE:

ALS ELEONORA  
DUSE SCHON  
DAS THEATER  
VERLASSEN  
HATTE, SPIELTE  
SIE OFTMAL  
MIT MARIONETTEN,  
DIE SIE IN BERLIN  
GEKAUFT HATTE.  
SIE SPIELTE NICHT  
STÜCKE,  
KAUM  
SZENEN -  
SIE DRÜCKTE  
LEDIGLICH  
IM GESTUS  
DER PUPPEN  
AUS, WAS  
IN IHR  
SELBER  
VORGING,  
UND SAH  
IN  
DIESEN  
BEWE-  
GUNG-  
EN  
DIE  
EINFACHSTE  
FORMEL, AUF  
DIE SICH INNERLICHES  
SICHTBAR  
MACHEN LÄSST. ».....



«VIELE  
 NEUE  
 BEWE-  
 GUNGEN  
 TRETEN  
 DURCH  
 ZUFALL  
 ZUTAGE,  
 WERDEN  
 NOTIERT  
 UND  
 AUSDRUCKS-  
 MÄSSIG  
 EINGE-  
 SETZT.  
 EIN  
 BEWE-  
 GUNGSSPIEL  
 OHNE  
 WIEDER-  
 HOLUN-  
 GEN WIRD  
 ANGE-  
 STREBT,  
 AUSGE-  
 NOM-  
 MEN  
 BE-  
 -STIMM-  
 TE  
 STARKE  
 AKZENTE,  
 DIE  
 BEWUSST  
 IN INTER-  
 VALLEN  
 WIEDER  
 EINGESETZT  
 WERDEN.  
 DIE  
 GEWAND-  
 FALTEN,  
 IN BROKAT  
 UND  
 SEIDE,  
 EINFARBIG,



REICHLICH,  
 IN FREI DRA-  
 PIERTEM,  
 LOSEM  
 WURF, UNTER-  
 STREICHEN  
 ALLE  
 BEWEGUNGEN  
 IN MEHR-  
 FACHEM  
 PARALLEL-  
 -SCHWUNG.

DIE  
 HÄNDE  
 SIND  
 GROSS,  
 DIE FINGER  
 GETRENNT  
 UND  
 SPRECHEND

IM  
 AUS-  
 DRUCK,

MODELLIERT  
 UM EIN DRAHT-  
 SKLETT MIT  
 LEINENSTREIFEN  
 UND MAKULATUR-  
 MASSE, IMMER WIEDER  
 AUFGETRAGEN UND  
 ABGESCHLIFFEN,  
 FEST UND SCHWER  
 WIE HOLZ UND  
 BESTIMMT IN DER  
 BEWEGUNG, EBEN  
 DURCH IHR GEWICHT.  
 DIE UNBEWEGLICHKEIT  
 DER MASKE VERLANGT  
 EINE FORM, DIE ALLE  
 STEIGERUNGSMÖGLICH-  
 KEITEN DES SPIELS  
 VON VORNHEREIN ENTHÄLT,  
 UND EINEN AUSSERST ZU-  
 GESPIZZTEN TYP!



EIN RICHTIGES SCHUL-MARIONETTENTHEATER  
MUSS ABER EIGENTLICH EINFACHER --, JUGEND-  
-GEMÄßER ARBEITEN. DESHALB



SETZTEN WIR AUS  
BEKLEBTE UND  
MIT STOFFSTREIFEN  
VERZIERTEN SCHACHTELN  
UND GUMMIBÄLLEN  
GROTESKFIGUREN ZU-  
SAMMEN FÜR EINEN  
KINDER-KRIMI  
NAMENS «DIEBSTAHL».



DAS NÄCHSTE STÜCK NUN WIEDER,  
NACH GOZZIS TURANDOT-MÄRCHENSPIEL, ZEIGTE

~~WIEDER~~ NATURALISTISCHE  
GROSSE FIGUREN, DIES-  
MAL, BIS AUF DIE VON  
MIR GEARBEITETEN  
KÖPFE, VON OBERSTUFEN-  
STUFENSCHÜLERINNEN GESCHAFFEN  
UND BEACHTLICH GUT GESPIELT.



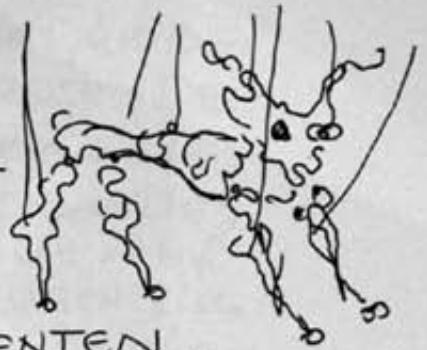
DANACH, IN ÄHNLICHER  
PERFEKTION, AUCH  
DIE KÖPFE VON  
SCHÜLERINNEN GESTALTET,  
EIN "ORPHEUS-  
MÄRCHEN",  
NEBENBEI  
MIT ALLER-  
LEI SURREA-  
LEN ZUTATEN,  
GEISTERN  
UND TIEREN  
UND ANDEREM.







DAZU EINE  
"TOLLE" GERÄUSCH-  
KULISSE, Z.T. AUS  
IMPROVISIERTEN  
KINDERINSTRUMENTEN,  
DAZU ORFF-INSTRUMENTE;



WEITER WAREN DA EIN ABGENOMME-  
NES KLAVIER ALS RAUSCHENDE STIMMUNGSHARFE  
UND EIN ALTES HARMONIUM MIT DAHERTON, MAL  
HOCH, MAL MITTEL, MAL TIEF. ES WURDE AUCH  
EINE CELESTA ANGESCHAFFT FÜR ELFENHAFT  
ZARTE SILBERKLÄNGE. - DIESE ORPHEUS-  
MARIONETTENAUFFÜHRUNG HAT WOHL BEI DEN  
ZUSCHAUERN DEN GRÖSSTEN EINDRUCK HERVORGERUFEN.  
ICH HABE DAVON NOCH FILMSTREIFEN UND TON-  
BÄNDER, UND ICH WOLLTE SIE SCHON MAL ZU  
EINER ART TONFILM ZUSAMMENKLEBEN. IN  
DER GLEICHEN SCHUBLADE MEINER ZEICHENKUNDE  
LIEGT ÜBRIGENS EINE GEBUNDENE "OPERNPARTITUR"  
AUS ALT-ITALIENISCHEN SPIEL- UND TANZMUSIKEN  
ZU UNSERM ERSTEN SPIEL, DER MARIONETTEN-COMMEDIA. -

(VERSCHENKT AN EINEN MUSIKER,  
KUNSTLEHRER)

NEBEN UND NACH DEN SCHON GENANNTE  
SPIELEN ENTSTANDEN NOCH WEITERE STÜCKE  
MIT Z.T. SKURRIL GESTALTETEN FIGUREN. -



MANCHES, WIE EIN  
WAHRHAFT RIESEN-  
HAFTER ZIRKUS-  
ZAUBER, PHAN-  
TASTISCH, SODAR

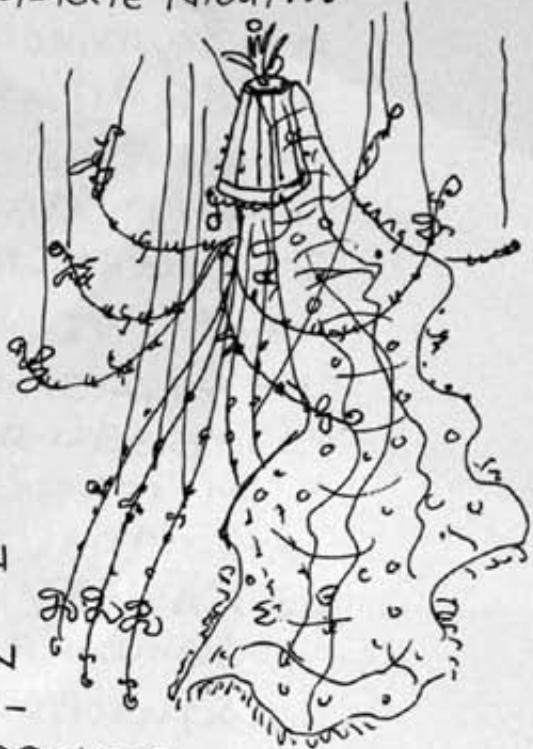


MIT EINEM SCHWEBEWALZER  
VON SILBERDRAHT-SCHMETTERLINGEN UND GROSSEN  
MÄRCHENFISCHEN, <sup>DIESE</sup> EBENFALLS TRANSPARENT; MIT ZWEI  
SEELÖWEN, EINEM FAST LEBENSGRÖSSEN SCHIMPANSEN,  
EINER PERLENBESETZTEN FROSCH-FAMILIE, ROLLSTUHL-  
FAHRENDEN PINGUINEN, EINER ENTENKOMPAGNIE,  
ZWEI PUDELN, ALS SEILTÄNZER, EIN PFERDCHEN,  
PAPAGEI UND SCHLANGE, DIESE AUS LAUTER KUGELN,

UND ICH WEISS KAUM, WAS NOCH ALLES, WOBEI  
DIE HERSTELLUNG SCHON EINE AUFREGENDE  
ANGELEGENHEIT WAR; <sup>DIESES SPIEL</sup> NAT GANZ EINFACH  
WEGEN ZU GROSSEN FIGUREN-AUFWANDES  
NIEMALS DIE VERDIENTE GLANZVOLLE AUF-  
FÜHRUNG ERLEBT. DIE PROBEN ZUGEN SICH  
ENDLOS IN DIE LÄNGE. MANCHES GLÜCKTE NICHT...



WOHL ABER  
EINE «ABSTRAKTE»  
«TASSO»-  
PANTOMIME,  
FREI NACH  
GOETHE,  
MIT KOSTBAR

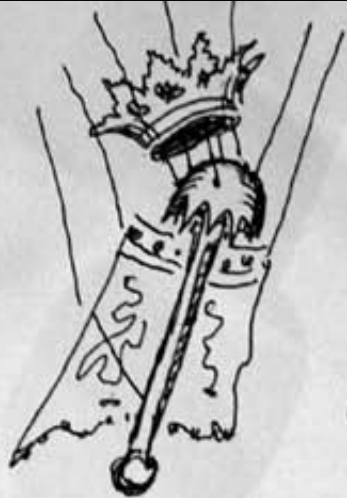


GLITZERNDEN  
WESSEN AUS GLAS,  
EMAILLE, METALL, PERLEN  
UND SO WEITER, DIE SICH POLYPEN-  
ARTIG DURCH MAGISCHE LICHTEFFEKTE  
SCHLÄNGELTEN, VOR EINEM GROSSEN PUBLIKUM  
VON KUNSTERZIEHERN.

DEN SCHLUSS BILDETE KURZ VOR MEINER  
PENSIONIERUNG EINE  
SATIRISCHE PANTOMIME,  
MIT WIEDER NATU-  
RALISTISCHEN, GROSSEN,  
MIT TEUREM, ERLESENEM  
MATERIAL AUSGE-  
STATTETEN FIGUREN,  
DIE IN DER TREPPEN-  
HALLE ZUR BESICHTI-  
GUNG AUFGEHÄNGT  
WURDEN, VOM ERD-  
BIS ZUM DACHGESCHOSS.







FAST HÄTTE ICH  
NOCH DAS ALLER-  
LETZTE VERGESSEN,  
AUS DER ERSTEN  
ZEIT NACH MEINER  
PENSIONIERUNG, IN  
DER ICH MEINE

MARIONETTENSPIELSCHAR  
NOCH WEITER BETREUTE. ES WAR EINE  
HAMLET-PANTOMIME, EINE VERZAUBERUNG  
SIMPLER GEBRAUCHSGEGENSTÄNDE ZU LEBEN-  
DIGEN, SYMBOLHAFTEN AKTEUREN, FAST  
UNHEIMLICH - GROTESK. LEIDER ÜBERSTIEG  
DIESE "POP-ART"-ÄHNLICHE PHANTASTIK  
WOHL ETWAS DAS FASSUNGSVERMÖGEN  
MEINER DAMALS SEHR JUNGEN SPIELERINNEN.  
ES WAREN TOLLE OPTISCHE WIRKUNGEN,  
DIE EXPRESSIVE SPRACHE DER ELEMENTAR-  
FORMEN - UND -ERSCHEINUNGEN, WIE  
SIE UNS DIE MODERNE KUNST EINDRINGLICH  
ZEIGT. - <sup>UNTERSTANDNIS DIESE KLEINEN MARIONETTEN</sup> DAS WAR NUN ENDLICH FÜR MICH  
DER ANLASS, MICH GANZ VOM MARIONETTENSPIEL  
ZURÜCKZUZIEHEN, UM MICH NUR NOCH MEINER  
MALEREI ZU WIDMEN. - ALLES IN ALLEM:

BERUFSSPIELER, DIE BEI UNS ZU GAST WAREN,  
UNTER ANDEREN DIE MARIONETTENKÜNSTLER  
DES PRAGER FERNSEHPROGRAMMS, SAGTEN,  
UNSERE SACHE SEI MEHR ALS EINE SCHUL-  
MARIONETTENBÜHNE, - ETWAS EINZIGARTIGES. -  
DARAUS KÖNNTE ICH SCHLIESSEN, DASS ICH ALS  
LEHRER ZUVIEL AUS MEINEM "HOBBY" GEMACHT  
HABE. ZUM ABGANG BEKAM ICH ALLERDINGS EIN  
BESONDERES DANKSCHREIBEN DER ELTERNSCHAFT...

JEDENFALLS IST DIE MARIONETTENWELT AUCH EIN  
THEMA MEINER MALEREI GEWORDEN. —







# DAS KOMÖDIAN- TISCHE. — =

WAS IST DAS? IN DER  
VENEZIANISCHEN COMMEDIA  
DELL'ARTE, DIE IRGENDWIE VON  
DER ANTIKEN KOMÖDIE ABSTAMMT,  
WAR ES LEBENDIG. WAS ZEIGTE  
DIESE COMMEDIA? — EINMAL FESTSTEHENDE  
ALLTAGSTYPEN DER RENAISSANCE- UND BAROCKZEIT,  
ZWEITENS DIE IMPROVISIERTEN DIALOGE INNERHALB  
DER VORGESCHRIEBENEN HANDLUNG. DRITTENS DAS  
ÄUSSERST DEKORATIVE, FAST AUFWENDIGE KOSTÜM  
FÜR TRIVIALE GASSENGESTALTEN WIE Z.B. DEN HARLEKIN  
ODER DEN PULCINELL. ES IST EIGENTLICH EINE PHALLISCHE  
VITALITÄT VOLLER EINDEUTIGKEITEN, ABER IN KÜNST-  
LERISCHER VERPACKUNG. DOCH HINTER ALL DIESEN  
KARIKATUREN LAHRT JEDERZEIT DAS UNHEIMLICHE.  
DAS ABENTEUERLICHE GEHÖRT IRGENDWIE ZUM KOMÖ-  
DIANTISCHEN. LEUCHTENDE FARBEN AUF SCHWARZEM GRUND...  
LATERNENSCHIMMERENDE GONDELN AUF DUNKLEM KANAL. — —





## MASCHERE:

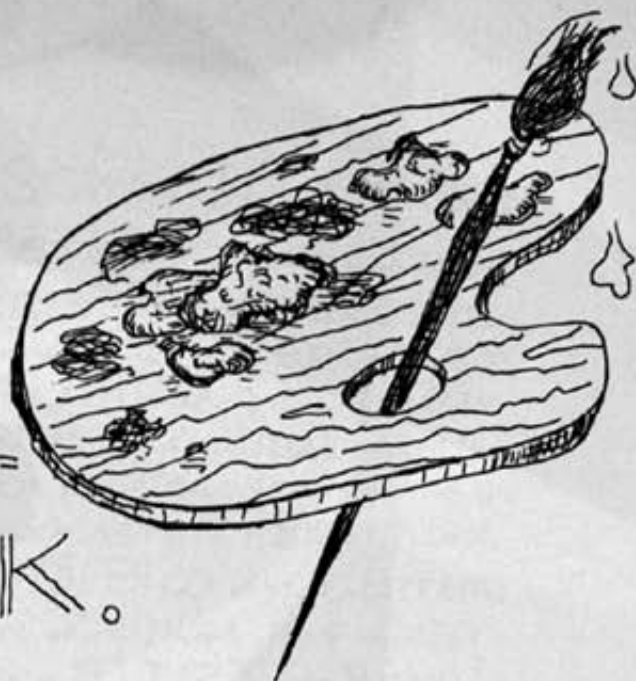
DIE MASKEN. = Wie ein Mensch  
Gesehen werden möchte! Es ist nicht un-  
bedingt die Aufgabe des Malers, im Porträt  
das innerste Wesen des Dargestellten zu ent-  
hüllen. Es ist interessant und aufschlussreich  
genug, wie ein Mensch auf andere und auch  
auf sich selber wirken möchte, das Schau-  
spiel einer immer wieder geproben und bis  
zur Vollendung ausgearbeiteten Darsteller-  
leistung. Man bewundert den Fleiß, eventuell  
die Begabung, und errät, was diesem Menschen  
fehlt, um es so forciert als eigenen Besitz  
vorzutragen... ==



MEINE  
ÖL-

MAL-

TECH-  
NIK.



ÖLFARBE  
IST EINE  
DECKENDE  
PASTE,  
VIELMEHR

HALBDECKEND;

DAS HEISST, SIE MUSS, WENN ALS HELLE FARBE  
ÜBER DUNKLEREM GRUND, DORT DICKER  
AUFGETRAGEN WERDEN, WENN SIE LEUCHTEN SOLL.

(IM REINEN, AQUARELL, DER WASSERFARBE, IST  
DAS WEISS DAGEGEN JA KEINE AUFGETRAGENE  
FARBE, SONDERN DAS AUSGESPARTE WEISSE PAPIER.  
ÜBRIGENS DIE ANDEREN FARBE, NUR DURCHSICHTIGE  
DÜNNE „LASUR“). — DÜNNE LASUR KÖNNEN AUCH  
IN DER ÖLMALEREI DIE DUNKLEREN TÖNE SEIN,  
UM IHRER LEICHTIGKEIT WILLEN; — DENN SKIZZEN-  
HAFT FRISCHE LEICHTIGKEIT IST FÜR MICH PERSÖNLICH  
AUCH IN DER ÖLMALEREI DAS EINZIG REIZVOLLE. —  
GEGENÜBER MEINER EINSTELLUNG HATTE DIE  
DÜRERZEIT-TECHNIK, AUFGEWÄRMT IN DER DEUT-  
SCHEN ROMANTIK, HEUTE AUCH IM SURREALISMUS,  
MIT IHREN BLUTLOS DÜNNEN HARZÖL-LASUREN  
ÜBER LEEREN, STARREN LOKALFARB-FLÄCHEN,  
NICHT DEN NATUR-REIZ DER DICKEN ÖLPASTE.  
TROTZ MEINER „PASTOSEN“ ÖL-MALTECHNIK  
MALE ICH SKIZZENHAFT, EIN WENIG ZEICHNERISCH  
„FLOTT“, DENN DAS GRAPHISCH-LOCKERE IST  
FÜR MICH ALS BEGEISTERTEN SKIZZIERER STETS  
DAS PRIMÄRE, VOR DER FARBE ALLEIN, GEBLIEBEN.  
EIN ÖLBILD ENTSTEHT BEI MIR IN EINEM



**RAUSCH**, - SCHNELL... ABER  
DIE VORARBEITEN IN ZEICHNUNG UND FARBE  
SIND IN WOCHEN VORHER SCHON GRÜNDLICH  
IN FORM VON SKIZZEN AUF PAPIER ERLEDIGT,  
OFT AUCH DURCH KLEINE, PLASTISCHE FIGUREN  
IN TON, WACHS, AUCH PLASTILIN, MANDMAL AUCH  
NOCH MIT HILFE VON KLEINEN PAPIERENEN BÜHNEN-  
RAUM-MODELLEN IM GUCKKASTEN! ERST NACH  
ALL DIESEM BEGINNT MEIN ÖLBILD AUF GLATTER  
LEINWAND, - FAST SCHON ZIEMLICH AUS DEM  
KOPF IMPROVISIERT. - ES „SITZT“ EBEN!  
Ich BEGINNE MEIST MIT EINER GROSSZÜGIGEN  
GRELLFARBIGEN, ZEICHNERISCH VORSKIZZIE-  
RUNG MIT DEM PINSEL, IN ETWA DEN JE-  
WEILIGEN, BUNTESTEN GEGENFARBEN DER  
SPÄTEREN MALEREI, DIE DARÜBER KOMMEN SOLL.  
OFT SKIZZIERE ICH DANN FLÜCHTIG LASIEREND,  
DÜNN, DUNKLERE FLÄCHENTEILE EIN. - ZULETZT  
KOMMT DIE HAUPTSACHE: MIT DER  
MALKLINGE, EBEN DEM SPACHTEL, BUTTER-  
ARTIG „AUFGE SPACHTELT“ DIE HELLEREN FARBEN.  
LECKER! LECKER! LECKER!

Ich NENNE DAS IMMER DAS „KALTE BÜFFET!“ --  
DIE SO SCHLIESSLICH FAST ÜBERDECKTE GRELLFARBIGE  
VORSKIZZIERUNG IN GEGENFARBEN (SIEHE OBEN!)  
DARUNTER BLEIBT NUR ALS NINDERHEITEN-REST ÜBRIG,  
KAUM SPÜRBAR UNTER DER GESTACHTELTEN FARB-  
DECKE DARÜBER, GEWISSERMASSEN ALS DER ER-  
LEDIGTE GEGNER, DER JA ERST DEN ÜBERLEGENEN  
ZUM WIRKLICHEN, STRAHLENDEN SIEGER MACHT!  
ALLERDINGS - WENN ICH NACHHER AUF MEINE  
PALETTE SCHAU: NIRGENDS SIND DIE FARBEN SO  
FRISCH WIE DORT! DARUM HEISST FÜR MICH GUTE  
MALEREI « PALETTE » .....



# Meine Tiefe

(EINES VON JENEN SATTSAM BEKANNTEN TAGEBUCH-BEKENNTNISSEN, DIE MAN SICH KAUM NOCH ZU LESEN GETRAUEN WÜRD E - - - - -)



AN DER OBER-  
-FLÄCHE MEINER TIEFE

PLÄTSCHERN MEIST NUR KLEINE WELLEN, DIE ABER AUCH ZU STÜRMISCHEN WOGEN AUFGEPEITSCHT WERDEN KÖNNEN. SCHAREN WINZIGER FISCHCHEN WERDEN IN SEICHTEN STRANDGEWÄSSERN VON SCHICKEN UNTERWASSER-SPORTLERINNEN GEJAGT.

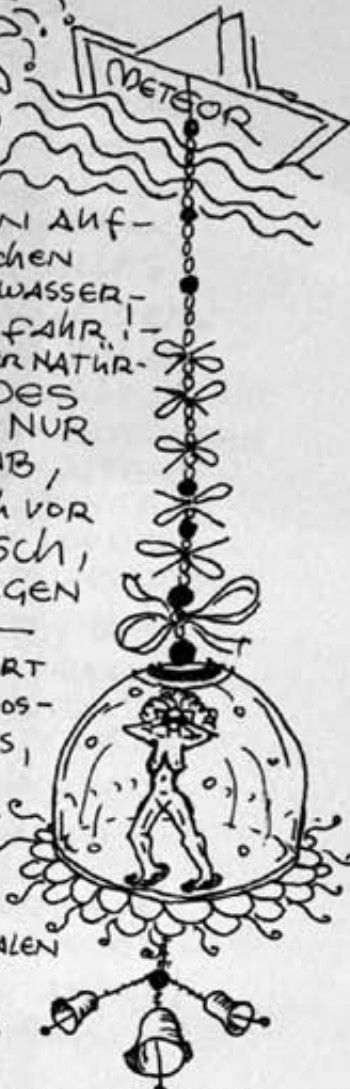
JE GRÖßER DIE WASSER-...TIEFE, DESTO GRÖßER NATÜRLICH AUCH DIE...FISCHE! DIE BLÄUE DES WASSERS WIRD...DUNKLER UND DUNKLER. NUR DIE TAUCHERGLOCKE REICHT NOCH BIS HIER HERAB,

BEEMANT VON EINER ÄLTEREN JUNG FRAU, DIE SICH VOR FAST NICHTS MEHR FÜRCHTET. DA - EIN KUGELFISCH,



DER MIT SEINEN SELBSTLEUCHTENDEN AUGEN DIE NÄCHSTE UMGEBUNG ERHELLE! - ERSTAUNT, ICH WÜRD SAGEN KONSTERNIERT SEHEN BEIDE SICH AN, ER MIT DEM PHOSPHORESZIERENDEN FEUER SEINES BLICKES,

DIE DAME DURCH EIN GANZ NEUES, VORZÜGLICHES OPERNGLAS. - DOCH TIEFER GING S NIMMER. NACHDEM DIE MITTELTIEFSEEEXPERTIN IHREN BERICHT FLÜSTERND AUF EIN TONBAND GESPROCHEN HAT FÜR EINE LIVE-SENDUNG IM ERSTEN PROGRAMM DES INTERNATIONALEN FERNSEHENS, WIRD SIE, ALLERDINGS ETWAS GEGEN IHREN WILLEN, WIEDER EMPORGEZOGEN. - WAS JETZT NOCH IN WEITERER TIEFE KÄME, IST SOWIESO GANZ, GANZ SCHWARZE NACHT. AUCH LEBEWESEN WERDEN IMMER SELTENER.



SCHLIEßLICH GIBT ES GAR KEINE MEHR. 8300 m MISST HIER DAS ECHLOT DES FORSCHUNGSSCHIFFES „METEOR“ BIS ZUM MEERESGRUND. OH, WIE WIRD ES DA WOHL AUSSEHEN! STOCKDUSTER, ABSOLUTE STILLE, UND ALLES VÖLLIG LEBLOS. NA! - NUR SKELETTE VON RIESIGEN VORGESCHICHTLICHEN MEERESTIEREN, SO ZWEI BIS DREI SCHIFFSWRACKS MIT INKASCHÄTZEN, AB UND ZU EIN FRIEDLICHES MATROSENGERIPPE, VIELLEICHT AUCH DAS EINER REICHEN ERBIN, MIT DER „TITANIC“ SEINERZEIT UNTERGEGANGEN, ODER EINER LADY 2. KLASSE, DIE NUR ZWISCHENDECK BEZAHLEN KONNTE, DAS IST ALLES. ABER VON OBEN SIND MYRIADEN ABGESTORBENER PLANKTON-TEILCHEN HERABGESUNKEN, GANZE SCHICHTEN, WAS SAGE ICH, BERGE VON SCHLAMM, UN DURCHDRINGLICH, ZÄHE, KLEBRIG; GRAUER, GRÄßLICHER, GRÄßLICHER, STINKENDER SCHLAMM... SCHLAMM... SCHLAMM...

Schlamm...





# Über die Liebe



## WORTE DER APHRODITHE:

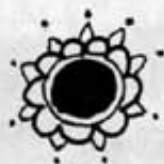
«Die Biologie ist jeden-  
falls noch nicht imstande,  
eine eindeutige Antwort  
auf die Frage nach der  
Fortpflanzung aller  
Lebendigen zu geben. -  
Professor Klatsch behaup-  
tet, dass die Menschheit nicht  
erst zur Eiszeit entstanden  
sein könne. - Im alten  
Babylonien und Ägypten  
diente die Post vornehm-  
lich dem Staate und dem  
Hofe. - Schon im 7. Jahr-  
hundert hatten franzö-  
sische Kirchen gemalte  
Fenster. - Die Musik  
besteht aus Zahlenver-  
hältnissen. - Soldaten-

Stiefel werden zuerst in einem Papyrus von 2000 v. Chr.  
in Ägypten erwähnt. - Die Boto-kuden zählen nur bis 3. -  
Gelbes und rotes Licht begünstigen den Pflanzenwuchs. -  
Vor etwa 20000 Jahren soll der Golfstrom eine andere  
Richtung gehabt haben. - Der uns nächste Planet ist die Venus. - >>

## ANTWORT DER ALTEN DAME DARAUF:

«Liebes Kind, finden Sie nicht auch, dass das  
alles ein bisschen frivol ist? Zu meiner Zeit...  
Ich meine... Ziehen Sie sich erst einmal  
ordentlich an! Wo lassen Sie übrigens

ARBEITEN? >>







## «ICH BIN, WIE ICH BIN.»

ETWAS ANDERES KANN MAN AUCH NICHT SEIN. DAS WÄRE SONST WIE EIN ANZUG VON DER STANGE FÜR EINEN KURZBEINIGEN. - NUN BIN ICH ÄUSSERLICH DURCHAUS PROPORTIONIERT, NICHT ZULETZT DURCH BEHARRLICHES, MASSVOLLES TÄGLICHES KÖRPER-TRAINING 50 JAHRE HINDURCH BIS HEUTE MIT 65. - UND IM GEISTIGEN, JEDENFALLS IM KÜNSTLERISCHEN IST EBENFALLS EIN BEFRIEDIGENDES ERGEBNIS, DURCH UNVERDROSSENES DAUERTRAINING, ERREICHT WORDEN, MEINEN MANCHE. - - ABER WAS IST EIGENTLICH VON NATUR AUS DA?

Ich sagte einmal, ich hätte die Seele einer Frau. WAS VERSTAND ICH UNTER DIESEM WEIBLICHEN NATURELL? ZARTHEIT BIS ZUR SCHWÄCHE? JA. EMPFINDLICHKEIT BIS ZUR VERKAPSELUNG? JA. EITELKEIT BIS ZUR RAFFINIERTEN KOKETTERIE? JA. HINGABE BIS ZUR SELBSTAUFLÖSUNG? NEIN! NEIN! NEIN! DA HÖRT'S BEI MIR AUF. DIESES GROSSE GEFÜHL HABE ICH NIE KENNENGELERNT. - EHRLICH? - SOLLEN ANDERE SICH MIR HINGEBEN! DAFÜR MÜSSTE ICH ABER SCHON EINE ENTSPRECHEND WERTVOLLE BOTSCHAFT ZU VERKÜNDIGEN HABEN. Ich fürchte aber, DIESE BOTSCHAFT IST NICHT NEU. Sie war eine ZEITLANG LANGWEILIG GEWORDEN, WEIL BIS ZUM ALLGEMEINPLATZ WIEDERHOLT UND DARUM SCHLIESSLICH VERNEINT UND TOTGESCHWIEGEN. Wer möchte sie wieder hören? : DASS DIE ERDE DIE BESTE ALLER WELTEN FÜR DEN MENSCHEN IST, DASS DAS EBENMASS DES LEBENS ENTZÜCKEND SCHÖN SEIN KANN. DASS EIN ECHTER REICHTUM AN LIEBENSWÜRDIGKEIT EINST DIE PFORTE ZUR LIEBE ALLER MENSCHEN WERDEN KÖNNTE. —————

ES WIRD SO VIELES, MANCHMAL AUCH VÖLLIG, WIRKLICH VÖLLIG UNERWARTETES GANZ PLÖTZLICH, SCHLAGARTIG, INTERNATIONAL MODERN; - WARUM NICHT AUCH AUSNAHMSWEISE EINMAL DAS UNS SO FREUND GEWORDENE GANZ NORMALE, EINFACHE, GUTE, SCHÖNE, DER GLAUBE AN EIN VERDIENT ODER UNVERDIENT GLÜCKLICHES LEBEN!





Neue Westfälische

## Rebhuhn

Berlin (Ap). Ein Rebhuhn haben in Bad Köstritz (Thüringen) geschossen. Wie die Berliner Zeitung berichtet, sind beide Tiere zusammen aufgewachsen. Sie haben gemeinsame gedehnte Streifen auf dem Rücken des Huhns. Der Rebhuhn sitzt das anhängliche Huhn wieder nach seinem Pfeifen das schrilles zur Umkehr, Zeichen und brav trotter in Richtung Hütte.



Als der Kanzler schließlich freundlich aber sehr bestimmt ablehnte, sich in einen Autokater zu setzen, maulte ein Schausteller kaum hörbar: „Der Barzel hätte das bestimmt gemacht.“

Begeistert waren die Schausteller von Ministerpräsident Köhn. Er re-

dete sie mit „meine lieben Kollegen“ an, da ja auch die Politiker Schausteller seien. Die Schausteller



An 18. 1. 72 warf Richard Hosenbein um 20.04 Uhr das zweitemal „8 ums Vorderholz“, Kegelklub „Fechte Kegel“.

Der Wurf „ohh ums Vorderholz“ der lang inssem Kegelverein „Los Vegas“ am 17. 1. 72 um 19.11 Uhr.



Küchelpresserin, flott u. zuverlässig.

# DAS ALLER-NEUESTE

AN EINEM TAG!



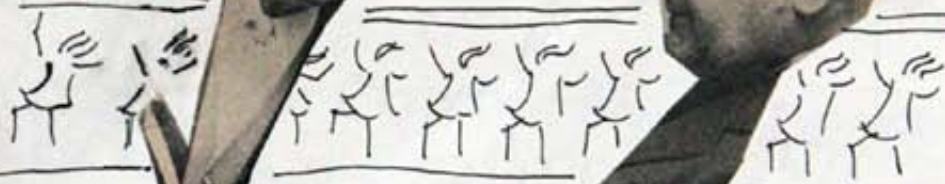
HEUTE LEIDER NICHTS ÜBER BRIEFKÄBEN, KANINCHEN-UND GEFLÜGEL-AUSSTELLUNG

Freitag, 21. Januar 1972

## Schadenersatz für Whisky

Stockholm (dpa). Ein schwedischer Whiskytrinker hat Finanzminister Gunnar Sträng vor eine schwierige Entscheidung vor eine Er will die Steuer auf zwei Flaschen Whisky gutgeschrieben haben, die ihm nach dem Kauf gefallen und nach dem Kauf hin waren. Zur Begründung seiner Bitte schrieb der in Uppsala lebende Mann an den Minister: „Ich habe mit einer hohen Luxus-Verbrauchssteuer belegt. Er habe jedoch den Whisky irgendwo verbracht, nach Whisky. Also möge der Finanzminister dem Antrag zustimmen. Sträng hat bislang noch nicht geantwortet.“

Die Laudatio für ... hielt der Vorsitzende des Sängerkreises



Auf ihren Auftritt warten im Hintergrund die Bollettdamen, zuständig für die neue Hemden-

Vollrenovierte Altbauwohnung, Etagen-zentralheg, 3/4 Zimmer, Küche, Bad, in zentraler Lage, Miete 350 DM, nur an Familie mit Kindern zu verm. Angebote unter AP 5276.



3X-GOLDENE HOCHZEIT

## Beuys attackiert die Parteien

Düsseldorf eine „Freie Akademie“ gründen

Behaltet eure Stimmen in der Hand arbeitet damit“, rief er dem Pu-

den Parteien. Pro-

Düsseldorfer Pro-

Beuys die über 500 Zuhör-

der Folkwang Museum, die

über die „Aufgabe der Kunst“

ren wollten. Unter Zurufen, Pro-

und Beifall des Publikums pl-

der Entdecker des Fetts als „bilan-

rischen Stoff“, für die permanente

Volksoabstimmung. Der Parteienstaat,

der die Stimmenabgabe vom Bürger

verlange, sei eines freien und mündi-

gen Menschen nicht mehr würdig.

Kreativität, Beh-

förderten, Beh-

Professur an der st-

mie wolle er allerdings

an, er wolle mög-

sten Jahr in

„Freie Akademie“

er

als

eine

ade-

Jetzt krabbeln sie wieder

Bierglas ins Gesicht





# DIE THEMEN MEINER MALEREI.

GERADE JETZT HABE ICH  
MEINE GROSSE ZEICHEN-  
KOMMODE AUFGERÄUMT,  
ALLERHAND AUSSORTIERT  
UND DAS ÜBRIGE GEORD-  
NET. AN DEN WÄNDEN  
STEHEN MEINE ÖLBIL-  
DER: ITALIE-  
NISCHE

ARCHITEKTUR, LANDSCHAFT  
(CERVO), FRAUENBILDNISSE,  
AUCH SONST VIEL FIGÜRLICHES,  
EINIGES MIT MARIONETTEN.

UND SO GEHT ES AUCH WEITER FÜR  
DIE NÄCHSTEN

JAHRE: EINE FOLGE VON COMMEDIA-SZENEN;  
WEITER: AUSDRUCKS- TANZ-GRUPPEN;  
DANN DIE RESTLICHEN GROSSEN ILLUSTRATIONEN  
MEINES TOSKANA-TAGEBUCHS.

VIELLEICHT, NACH  
TENERIFFA UND SPÄTER MALAGA:

BLUMEN, FRÜCHTE,  
GITARREN UND  
SPANISCHE TÄNZE. —

DAS IST MEINE WELT:  
EINFACHE, UNGESTÖRTE  
LEBENSFREUDE

UND SO  
SOLL ES  
BLEIBEN!





# DER « AUSDRUCKS- TANZ »

( « GERMAN  
DANCE » )

HAT MANCHMAL  
EIN BISSCHEN WAS  
KUNSTGEWERBLICHES:  
BEWEGTE PLASTIK  
NACH EXPRESSIONISTISCHEN  
ODER NOCH JUGENDSTIL-  
MOTIVEN. DARUM WOHL  
HAT DIE BILDENDE KUNST  
VON DIESEM IHREM ABLEGER  
KAUM NOTIZ GENOMMEN

( HODLER UM 1900 MIT « EURHYTHMIE »,  
KOLBE UM 1920 MIT SEINER TÄNZERIN ).

LANG, FLIEßENDE GEWÄNDER,  
AUFGELOSTE, GLATTE HAARE, SO EINE ART NOA-NOA-GAUGUIN,  
ABER SCHÖNE, SPORTLICH GELOCKTE KÖRPER! DIE ETWAS  
SENTIMENTAL EXPRESSIVEN POSEN DER SOGENANNTEN  
AUSDRUCKS-« IMPROVISATION » INTERESSIEREN MICH WENIGER  
ALS DIE GRUPPENVERSCHLINGUNGEN UND -AUFLÖSUNGEN.  
DAS GANZE BRAUCHT GROSSEN, LEEREN RAUM.

NACHDEM DAS KONVENTIONELLE « KLASSISCHE » BALLETT, DAS JA  
UM 1880 SEHR, SEHR DURCH DEN IMPRESSIONISTEN DEGAS  
VERHERRLICHT WORDEN WAR, SEIT ETWA 1950 NOCH EINMAL  
WIEDER TERRAIN GEWONNEN HAT, SIEHT MAN HEUTE ANSCHEI-  
NEND WIEDER UNKONVENTIONELL-FREIEN KÖRPER-AUSDRUCK, -  
- VIELLEICHT OFT FAST AKROBATISCH ?

ICH HABE OFT ALS ZUSCHAUER BEIM AUSDRUCKSTANZ MITGE-  
ZEICHNET; D.H. VON MITZEICHNEN KANN BEI SCHNELLER  
BEWEGUNG GAR KEINE REDE SEIN, MAN KANN SIE NUR  
INNERLICH NACHVOLLZIEHN, MUSS ALSO SELBER EIN SPORT-  
LICHER, TÄNZERISCHER MENSCH SEIN.



AUCH ZU EINEM  
MUSIZIERENDEN  
KANN MAN NICHT

SAGEN: «BITTE,  
HALT  
MAL  
STILL!»  
DANN IST DER  
AUSDRUCK DES  
MUSIZIERENS  
WEG. BESONDERS

BEI  
DEN  
HÄNDEN.

DAS WESEN EINES  
MENSCHEN LIEGT  
- EINZIG IN DER BEWE-  
- GUNG, IM ATMEN, IN

DER ÄUSSERUNG, IM KONTAKT,  
NICHT IN DER ÄUSSEREN FORM DES VERWESLICHEN KÖRPERS. -  
WENN MAN SICH AN JEMANDEN ERINNERT, LEBT ER,  
BEWEGT ER SICH, SPRICHT ER, SINGT ER. AUCH  
HIER LÄSST SICH KEINE FESTE FORM UMZIRKELN.  
LEBENDIGE FORM KANN SICH NUR BEWEGEN,  
GEZEICHNETE FORM KANN NUR BEWEGTE  
FORM AUSDRÜCKEN. —





## VIELE MEERBILDER,

SOGENANNT E «SEESTÜCKE»!

SEHEN AUS WIE ERSTARRTES FLÜSSIGES GLASS.  
DAS GLÄNZT, DAS REFLEKTIERT, DAS HAT DIE WELLEN-  
FORMEN. ABER ES BEWEGT SICH NICHT VOR UNSEREN  
AUGEN. BEWEGUNG KANN MAN NICHT FASSEN. DIE  
ZEICHNUNG, DIE FARBE, ALLES KANN NUR IN  
VÖLLIGER FORMAUFLÖSUNG ETWAS VON DEM WESEN  
EINER HERANKOMMENDEN BRANDUNG HABEN.  
MAN MUSS SCHON DURCH DAS VORIGE STADIUM DAS  
JETZIGE GESTÜRT HABEN, UND IN DEM JETZIGEN DAS  
NÄCHSTE, - DAS HEISST: ÜBEREINANDER HINWEG-  
ZEICHNEN. DIE MITTEL DER DARSTELLUNG GEBEN,  
DAS MEER NICHT WIEDER: SIE SELBER SIND DAS MEER!





## KLASSISCHE LANDSCHAFT.

HOFMANNSTHAL SAGT VON DER GRIECHISCHEN LANDSCHAFT, DASS DAS NAHE FERN UND DAS FERNE NAHERSCHEINT: DIE KLARHEIT DER FERNSICHT, DAS FLIMMERN DER HITZE UM UNS HERUM.

## DIE STUNDE DES PAN.

ERSTARRT LIEGT DIE WELT IN UNENDLICHEM GLANZ. — REGLOS, — DIE ENTWALDETEN BERGRÜCKEN WIE GEMEISSELT, EINE FAST UNHEIMLICHE STATIK, ÜBER LAND UND MEER.

DAS DA OBEN AUF MEINER SKIZZE IST SCHON DER BEGINN SÜDITALIENS, DES EINSTIGEN «GROSS-GRIECHENLAND»; DEM WIRKLICHEN GRIECHENLAND SCHON SEHR ÄHNLICH! ES IST DER BLICK VON RAVELLO AUF MAJORI, AN DER AMALFI-KÜSTE.



ÜBRIGENS VORN RECHTS EINE KIRCHE IN ARABISCHER BAUART. —







ich war  
einmal in

## hinterTUX. =

hinterTUX liegt am Ende eines Tales, 1700 m hoch.  
4 Wochen hinterTUX: eine Woche wunderschöner Sonnenschein, 3 Wochen Regen. Den aufgespannten Regenschirm, mit seinem Stockgriff unter die Achsel geklemmt, zeichnete ich im Wald lauter grauliche Baumwurzeln.

Ich im hochgebirge??? erstens kann ich dort nicht schlafen, zweiten werde ich ganz oben, wo das Grün anhört und nur noch graue Brocken herumliegen, immer schwindlich. Warum so hoch hinaus? Warum sich über alle andern Menschen erheben? Ich persönlich habe nichts Besonderes vor mit dem hochgebirge. Ich bin ein Gipfelfürchter. =





Bei WÜRZBURG  
**Veitshöchheim**

1967

Mit Min's.

DAS IST WIRKLICH REIZEND,

WIE IN DIESEN GESTUTZTEN PARKS

SICH DIE CASANOVAS DAMALS

AMÜSIERT HABEN. EING GANZ FIDELE

MYTHOLOGIE ALS SANDSTEINFIGUREN.

OBEN RECHTS EINE FLOTTE HOFDAME

ALS SPHINX. WIR HABEN IHR EINEN

HOLZRECHEN IN DIE ARME GELEGT UND

SIE DAMIT FOTOGRAPHIERT. SIE LÄCHELTE

IMMER NOCH GESCHMEICHelt.

Geh mir weg  
mit BAD  
Dürkheim!



EINE  
NÄSSLICHE  
KLEINSTADT  
MIT VIEL ZU  
ENGEN  
GÄSSCHEN;



DURCH  
DIE  
EINE  
SAGEN-  
-HAFTER  
FERN-  
-VERKEHR  
BRAUST. -

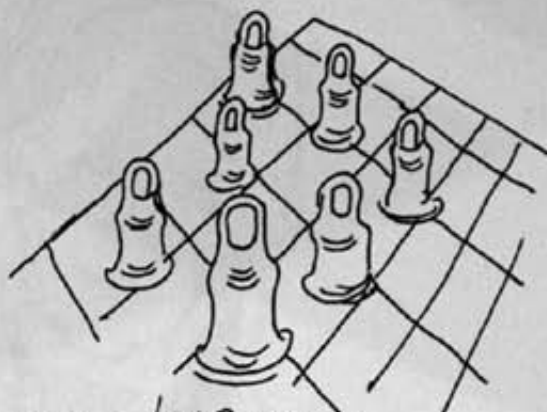
UND ÜBERALL PFLASTERARBEITEN!

ÜBERHAUPT AUCH SONST KEIN SCHICKES BAD.  
NUR EIN PAAR ARME, ALTE RENTNER. —  
NIX FESCHE DAMEN!! — DA KOMMT SCHON  
WIEDER EIN ALTES WEIB UM DIE ECKE, MIT EINEM  
REISIGBÜNDEL (-sieht aus wie eine hexe-). Wie  
UNGLAUBLICH UNLIEBENSWÜRDIG HIER DIE LEUTE  
SIND! BLOSS MEINE ÄLTICHE WIRTIN, DIE WOLLTE  
MICH VERFÜHREN. — AUSSERDEM HABE ICH  
DORT NOCH UNSER NEUES AUTO KAPUTTGEFAHREN !!!

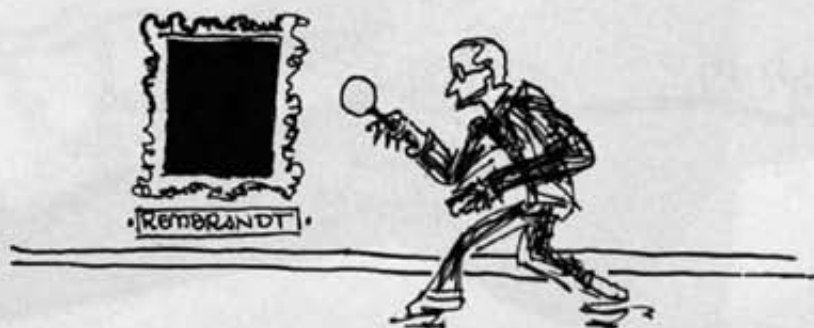
Geh mir weg mit  
BAD Dürkheim!



# Die DOKUMENTA 4



BALD WERDEN WIR JA WIEDER EINE NEUE HABEN. —  
DOKUMENTA BEDEUTET ETWA: AUSSCHNITT AUS DEM, WAS  
AUGENBLICKLICH SO ÜBERALL AUF DEM SEKTOR «GESTALTUNG»  
LOS IST. DASS DABEI GELEGENTLICH AUCH EIN BISSCHEN WIRKLICHE  
KUNST VORKOMMT, BLEIBT BEI EINER SOLCHEN RIESEN —  
AUSSTELLUNG JA EINFACH NICHT AUS. ÜBRIGENS, VIELES HATTEN  
WIR JA SCHON: Z.B. AUF EINEM DORFBALL IN OSTFRIESLAND  
DIE ULTRAVIOLETTE BELEUCHTUNG, WO MEINE WEISSE HENDEN —  
BRUST SO GUT ZUR GELTUNG KAM, ODER DIE VERBOGENEN  
SPIEGEL, FRÜHER AUF DER KIRCHES LADKABINETT GENANNT,  
WO SCHON OMA SICH TOTGELECHT HABEN SOLL. — ABER SONST  
ALLES NEU. NEIN, DIESES EIDHÖRNDCHEN, DASS AUS DER  
BRUSTWARZE EINER SCHLAUFENSTERPUPPE ZIGARETTENSTUMMEL  
FRASS! DIE AUFGEBLASENE, IN DER LUFT SCHWEBENDE RIESEN —  
BOCKWURST BEI DER ORANGERIE WAR GERADE GEPLATZT.  
SIE SOLL ABER WIEDER REPARIERT WORDEN SEIN. —  
DIE JUGEND HAT DAS WORT!!!!!!!  
WENN SIE SICH ABER PLÖTZLICH GANZ UMSTELLT? KANN  
DENN DA DIE AUSSTELLUNGSLEITUNG, IMMERHIN SCHON LEICHT  
ARRIVIERT, NOCH MIT? MAN HATTE DOCH IM GEHEIMEN  
SCHON SO EINE ART PROGRAMM. NA, WENN SCHON! ALLES  
NICHT HINEINPASSENDE EINFACH TOTSCHWEIGEN! SO  
HABEN WIR'S IMMER GEMACHT. — — — — — DER HERR  
OBERSTUDIENRAT GEHT ANSCHLIESSEND (IMMER NOCH NICHT  
MÜDE) IN DIE ALTE GALERIE: ICH WEISS NICHT, DIESE  
REMBRANDTS, NACH ALL DEM DOKUMENTA-TRUBEL  
DOCH EIN BISSCHEN STILL UND SO — BRAUN!.....





# GLÜCK?

Ich meine im Augenblick  
nur dies federleichte, rosige  
Ding mit den blonden Locken  
und den himmelblauen, verliebt  
lächelnden Augen.

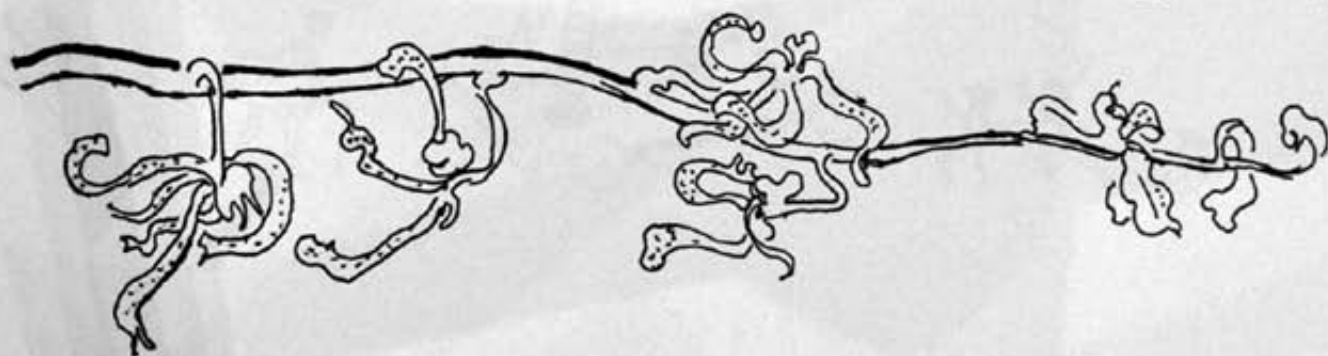


Kleine Kinder finden  
schon ihr Glück in der  
Erfüllung ganz  
einfacher materieller  
Bedürfnisse.

Dann kommt die Zeit  
des Heranwachsens, voller Beklemmungen und Bedräng-  
nisse, überspielt mit Streitereien und Mutwilligkeiten.  
Und dann kommt die eigentliche Zeit des himmelblauen  
Glücks, die Zeit der ersten, zweiten, dritten und  
noch aller möglichen Liebschaften. Ich muss sagen,  
dass ich dieses Glück zahllose Male genossen habe.  
Später, in einer von diesen ganz konventionellen Ehen wird  
von dem Ehefrat<sup>das Glück</sup> gelegentlich als Opfer in Rechnung  
gesetzt und dadurch langsam, jedoch nicht mit totaler  
Sicherheit erzwängt. So habe ich es irgendwann mal  
jemanden sagen hören. Ich kann das aber nicht glauben,  
niemals.

Inzwischen wird man älter und älter. Man hat  
keine Sorgen, man ist zufrieden, auch wohl erfolg-  
reich, vielleicht sogar geachtet. — Jedenfalls, ...  
unglücklich ist man auch nicht gerade.

Aber wo treibt sich eigentlich dieses kleine  
blonde Ding, von dem wir damals sprachen, wohl  
gerade herum? Das muss es doch immer noch GEBEN!

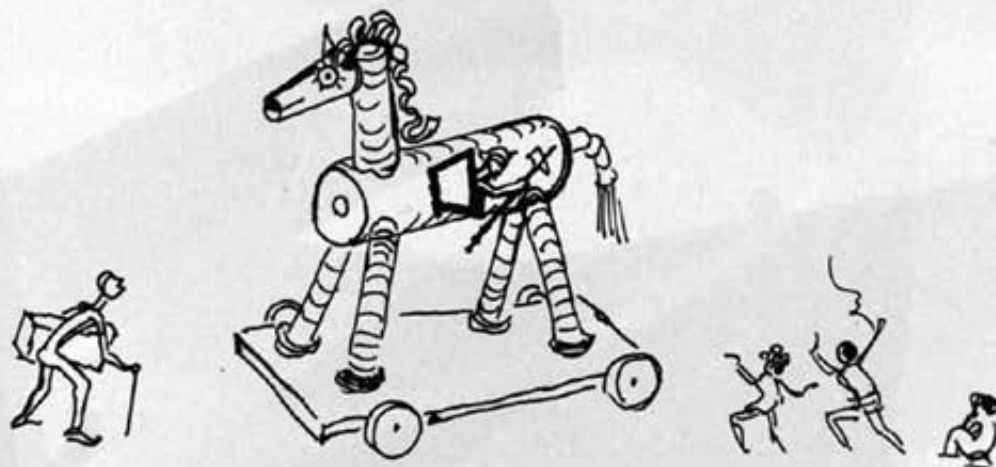


DER ALTE MANN BRABBELT SICH  
SELBER WAS INS OHR! —————



IN TROJA  
WÄRMTE  
SICH DIE  
ALTEN  
GREISE  
IN DER  
SONNE  
UND AM  
ANBLICK  
DER

SCHÖNEN HELENA, WENN SIE VORÜBER-  
GING, WAS SIE ÖFTERS TAT, —  
BIS DIE GRIECHEN MIT DEM HÖLZERNEN  
PFERD KAMEN!



MÜTTER, DIE IHRE TOCHTER AUF EINE „GUTE  
PARTIE“ DRESSIEREN WOLLTEN, SCHRIEBEN IHRS  
POESIE-ALBUM: « WARUM IN DIE FERNE SCHWEIFEN?  
SIEH, DAS GUTE LIEGT SO NAH!  
LEHNE NUR DAS GLÜCK ERGREIFEN,  
UND DAS GLÜCK IST IMMER DA! »

EBENSO WAHR WIE PRAKTISCH, UND WIE IST ES BEI  
DIR, MUTTI? « SONNTAGS STIMMT DAS IMMER... » —  
MEIN GLÜCK IN DER FERNE ERLEBE ICH EIN BISS-  
CHEN IN

**CERVO.**

ICH WOLLTE  
MIR FAST SOGAR

DORT IN EINEM ALTEN PALAZZO 2 ZIMMER MIT KÜCHE  
UND BAD (MODERN INSTALLIERT) KAUFEN. —

Cervo, ein FelsenNEST AM MITTELMEER,  
LIEGT DA, WO MAN ES GARNICHT  
VERMUTET, UNMITTELBAR ÜBER  
DER BADEKÜSTE DER RIVIERA,  
ZWISCHEN GENUA UND MONTE  
CARLO. ES BESTEHT  
NUR AUS TREPPEN  
UND TORBÖGEN.  
ES IST SEHR ALT,  
VORNEHM WIE EINE  
ALTE GRÄFIN: MAN  
HÄLT SICH NOCH SEHR  
GERADE UND SEHR  
DIZANZIERT, ABER  
DER VERFALL  
IST NICHT AUFGU-  
HALTEN. MAN LEBT  
VON DER ERINNERUNG:

DAS LEBEN  
IST EIN

TRAUM...

DIE AUTOFAHRER  
SAUSEN DARUNTER  
HINWEG. NOCH...



...IST CERVO WENIG  
BEKANNT. —



SO GEHT ES  
IN CERVO GLEICH  
STEIL HINAUF.  
DER UNTERSTE  
TEIL DER ENGEN  
TREPPENGASSE  
HAT NOCH DIE  
JAHRHUNDE<sup>RT</sup>ALTE  
ZIEGEL- UND  
MEERKIESEL -  
BEPFLASTERUNG.

ÜBER DIE GASSE  
HINÜBER SCHWINGEN  
SICH <sup>DIE</sup> BEI UNS  
SO GENANNTE  
(SCHWIBBÖGEN),  
DIE DIE  
HÄUSER  
GEGENEINAN-  
DERSTÜTZEN.

BIS DORT  
HINTEN GEHT  
ES GERADE  
HINAUF.

DANN  
KOMMT  
EINE  
QUERGASSE, RECHTS HINAUF ZUR KIRCHE  
UND ZUR GANZ MITTELALTERLICHEN OBERSTADT.



WENN MAN NUN IN CERVO DIE EBEN ERWÄHNT  
 QUERGASSE HINTEN RECHTS WEITER EMPORSTEIGT,  
 KOMMT MAN SCHNELL  
 hier herauf

AN DIESE  
 BIEGUNG,  
 EINEN SCHARFEN  
 KNICK,  
 DER ZU  
 EINEM



TORBogen  
 (RECHTS OBEN)

STEIGT, WELCHER DURCH HÄUSER WEITER EMPORFÜHRT. —  
 DIE FREMDEN STEIGEN LANGSAM HINAUF UND HINAB.  
 DIE MÄNNER VON CERVO ABER SPRINGEN SCHNELL  
 DIE STUFEN HINUNTER, DURCH DIE GANZE, STEILE  
 STADT HINAB. BIS ZUR KÜSTENSTRASSE. —



DER HAUSDURCHBRUCH (VORHIN OBEN RECHTS). —



DIES WAR MEIN ERSTES BILD VON  
CERVO.

EIN DURCHGANG IN DIE VERGANGENHEIT. —  
DIE GESTALTEN ERSCHEINEN UND VERSCHWINDEN  
SCHATTENHAFT, — SCHEMEN! JA, CERVO IST  
ZEITLOS, SO ETWAS WIE EINE SAGE. — —  
HIER IST DER FELS NOCH RECHTS SICHTBAR,  
DER HIER DURCHBROCHEN UND IN DEN HÄUSEN  
GERAHT WURDEN. ER TRITT AUS DER HAUSWAND  
HERAUS.





Nach  
WEITEREN  
ENGEN ZICKZACK-  
GASSEN-ANFSTIEGEN  
ENDLICH DER  
ANBLICK DER KIRCHE. —

ÜBERALL AUF RAMPEN UND TREPPEN HERAUF UND HERAB-  
STIEGENDE — EINE BÜHNENBILDARTIGE SZENERIE. HIER IN  
CERVO KÖNNTE MAN GUT EINEN FILM DREHEN. (FÜR DIESES  
BILD BEKAM ICH ÜBRIGENS EINEN PREIS!) EINEN FILM  
VOLL DYNAMISCHER PERSPEKTIVEN UND OPTISCHEN ÜBERSCHWANGS. —

# FESTIVAL IN CERVO,



HIER  
GIBT  
DER

GEIGER

SANDOR VEGH,

DER HIER IN

DEM HAUSE LINKS

WOHNT, IM SOMMER KONZERTE, MIT GÄSTEN WIE WILHELM KEMPP,  
SWATISLAW RICHTER USW. HIER SPIELEN GERADE DIE PRAGER PHILHAR-  
MONIKER, DAS GANZ HIER, ÜBER DEM MEER, VOR DER KIRCHE,  
EIN OPERNHAFTER GLANZ, EINE SNOBISTISCHE DEKORATION.



# CARRUGIO

(heißt so was wie  
KARRENWEG, wegen  
SEINER ENGE) IN DER  
OBERSTADT VON  
CERVO. DIESE  
OBERSTADT, DIE SICH  
AUF DEM FELSRÜCKEN  
NACH HINTEN ZIEHT,  
WIRKT RAUH, DÜSTER  
UND GANZ URALT.  
DAS MEISTE SOLL AUS  
DEM 12. JAHRHUNDERT  
STAMMEN. VIELLEICHT  
WAR HIER, AUF DEM  
FELSKLOTZ ÜBER DEM  
MEER, SCHON EINE  
VORGESCHICHTLICHE  
SIEDLUNG. DIESE END-  
LOS SICH EHENDEN, NACH  
HINTEN FÜHRENDEN GÄNGE,  
VIER ODER FÜNF, PARALLEL  
GERADE AUS, NEBENEIN-  
ANDER, ZIEHEN SICH

DURCH TORBÖGEN, TORBÖGEN UND IMMER WIEDER  
TORBÖGEN, SCHEINBAR BIS IN EINE UNENDLICHE  
FERNE, - EIN DÜSTERER ALPTRAUM! ALS ICH  
DAS ERSTE MAL HIER OBEN WAR, DACHTE ICH BEI MIR:  
«WER HIER VERLOREN GEHT, KOMMT NIE WIEDER ZUM  
VORSCHEN.» - INZWISCHEN, SEIT 1954, BIN ICH, SEIT  
17 JAHREN, IMMER WIEDER HIERHER ZUM MALEN UND  
ZEICHNEN GEKOMMEN UND FÜHLE MICH FAST WIE ZUHAUSE...





IN DIESEM  
LABYRINTH  
DER ALTEN  
OBERSTADT  
VON CERVO  
SIND DIE  
NACH HINTEN  
VERLAUFENDEN  
LÄNGSGÄNGE  
DURCH KÜRZERE  
QUERGÄNGE  
MITEINANDER  
VERBUNDEN.  
DA DIE LÄNGS-  
GÄNGE, DIE  
**CARRUGI**, NICHT  
AUF GLEICHER  
HÖHE (WENN AUCH  
PARALLEL) VERLAUFEN,  
FÜHREN DIE  
QUERGÄNGE MIT  
STUFEN HINAUF  
ODER HINAB. WIE OFT HABE ICH MICH HIER



VERLAUFEN UND VERIRRE ICH MICH IMMER NOCH!  
DIE FREMDEN KOMMEN NUR SELTEN UND  
FLÜCHTIG HIER DURCH, UM ZU FOTOGRAPHIEREN.  
MEIST IST ES GANZ STILL IN DEN SCHATTEN DIESER  
GÄNGE. EIN KÜHLEN, REINEN MEERWIND ZIEHT  
GANZ SACHTE DURCH ÖFFNUNGEN, DIE GRAHEN,  
FARBIG ZERBRÖCKELNDEN ALTEN MAERN ENTLANG.



EIN TORBOGEN  
DER STADTMAUER VON CERVO ÖFFNET SICH NACH WESTEN.  
MAN BLICKT AUF DIE BELEBTE BUCHT-LANDSCHAFT  
DES BADEORTES DIANO MARINA. GEWÄCHSHÄUSER,  
GÄRTEN, UND VOR ALLEM IMMER NEUE HOTELS. DORTHIN  
ZIEHT ES DIE LEUTE VON CERVO, GELD ZU VERDIENEN,  
AM MODERNEN LEBEN ANTEIL ZU HABEN. -





AN DER OSTSEITE VON CERVO GEHT ES HOHL-  
WEG-ARTIG UNTER EINEM HOCHGELEGENEN GARTEN  
HINWEG, LANGSAM ABWÄRTS, LINKSHERUM VERSCHWINDEND.  
APFELSINEN UND ZITRONEN HÄNGEN ÜBER DIE GARTEN-  
MAUER HERAB. «ORANGENGASSE» HABE ICH DIESES GENANNT.





DORT LANGSAM WEITER ABWÄRTS AM OST-  
 -RAND VON CERVO, STEHT EIN MITTELALTER -  
 LICHES HAUS MIT EINEM BRÜCKENARTIGEN  
 TREPPENAUFANGANG ÜBER EINEN HEUTE TROCKENEN  
 GRABEN, EINE WINZIGE PRIVATE FESTUNG. CERVO  
 STEHT UNTER DENKMALSSCHUTZ (LEIDER IST DIESE  
 TREPPE HEUTE NEH VERPUTZT). ABER INNEN HABEN  
 DIE FREMDEN, DIE DIESE HÄUSER ALS SOMMERSITZE  
 GEKAUFT HABEN, SICH MODERN EINGERICHTET, MIT  
 KOMFORT UND EINEM VERSPIELTEN, LANDHAUSÄHNLICHEN  
 CHIC. FAST JEDES HAUS HAT EINEN DAHLGARTEN. —  
 (Z.B. HINTEN RECHTS)



JETZT GEHT'S AM OSTHANG VON CERVO, AN  
SERAFINOS BAR (RECHTS ZU DENKEN) EIN MÄHERCHEN  
ENTLANG ABWÄRTS, LINKS FEIGENBAUM UND HAUS-  
MAKERN, HINTEN DURCH EINE VERFALLENE BOGENÖFFNUNG  
EINEN OLIVENHAIN HINAB ZUM MEER.



PORTEALETTO,  
DES FelsenBAD  
DER Einheimischen  
VON  
CERVO

(AM ÖSTLICHEN  
ORTS-AUSGANG)







CERVO:

STADT

DER

FISCHER,

— — — — —  
LIED

VOM

MEER.



VIOLA DA GAMBA.

DRAUSSEN IST DER TAG: LANDSCHAFT,  
MENSCHEN, EIN BAUM. —

DRINNEN IST STILLE: MUSIK,  
BLUMEN, EIN HÖRCHENDES MÄDCHEN.

STILLE:

DA KLINGT EIN TON. —

---



# 2 ZEICHNUNGS-

= STILE

IN  
DIESEM  
TAGE-  
BUCH.



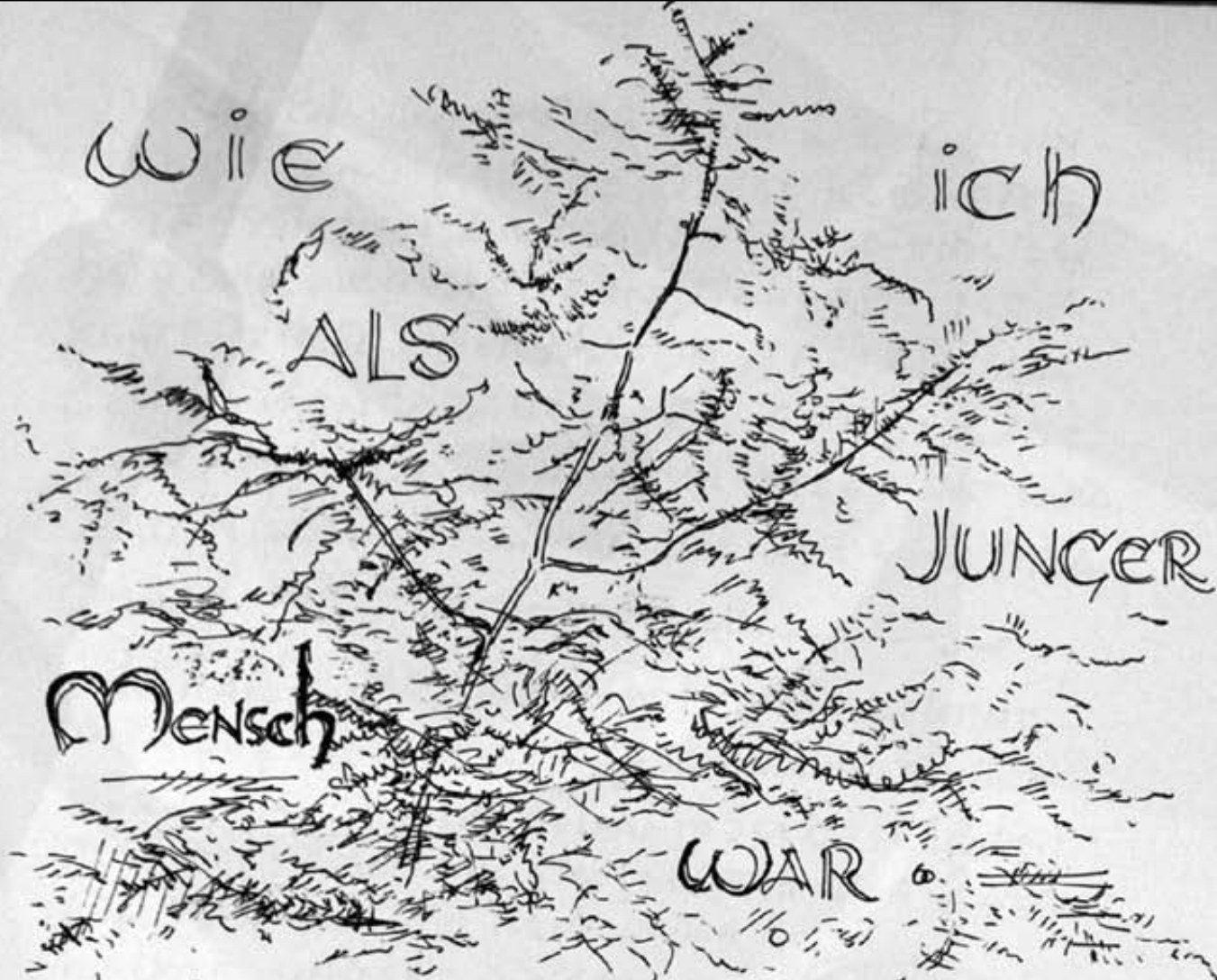
GEDACHTE  
FORM,

PROVIZIERTER  
OPTISCHER EINDRUCK,  
WIEDERGABE EINER  
PLASTISCHEN STUDIE.

AUS GEDACHTEN FORMEN  
UND PROVIZIERTEN OPTISCHEN  
EINDRÜCKEN (NATURSTUDIEN)

SETZEN SICH DIE ILLUSTRATIONEN DIESES TAGE-  
BUCHES ZUSAMMEN. NATURSTUDIEN MIT „SENSIBLEM  
STRICH“? WAS IST DAS? TASTEND GESUCHTE FORM?  
TECHNISCHE, VIELJÄHRIGE ERFAHRUNG? BEWEGUNGSAUSDRUCK?  
DIE GRAZIE EINER LEBENSFROHEN LEICHTIGKEIT? —





JA, DAS WEISS ICH AUCH NICHT MEHR  
GENAU. ICH GLAUBE, EIN BISSCHEN ZART  
WIE DIESES SCHLEIERKRAUT DA OBEN, IN  
DEM SICH DAS WÖRTCHEN < Mensch > SO  
BEZEICHNEND VERSTECKT. - ALS KIND EIN  
STUBENHOCKER UND BÜCHERLESER, TRÄUMEND  
AM KLAVIER UND VERSEMACHEND. MIT  
EINEM WORT SENTIMENTAL. MEINE MUTTER  
HATTE DAMALS GROSSEN EINFLUSS AUF MICH...  
DAS ÄNDERTE SICH SCHLAGARTIG MIT DER  
TANZSTUNDE. MIT 16 JAHREN WURDE ICH  
WELTLICH, FLOTT UND SPORTLICH. ENDLICH  
KAM DER SCHICKE WAHRE JAKOB ZUM

DURCHBRUCH. ABER AUCH DIE BESINN-  
-LICHKEIT UND HÄUFIGE, MEIST KLEINERE  
DEPRESSIONEN, DIE SICH MEIST ZIEMLICH  
HÖRBAR ABREAGIEREN, GEHÖREN NOCH  
HEUTE ZU MEINER NATUR, TROTZ ALLER  
GLÜCKLICHEN VITALITÄT, DIE SO OFT GANZ  
EINFACH ALS „SCHWUNG“ BEZEICHNET WIRD.  
DAMIT HABE ICH EIGENTLICH SCHON VIEL ÜBER MICH  
GESAGT. 

ICH HABE ALLERDINGS ERST SPÄT GELERNT,  
MEIN GEFÜHL DER EIGENEN UNVOLLKOMMENHEIT  
DURCH EINE MÜHSAM GELERNT SEIBSTSICHERHEIT  
ZU ÜBERSPIELEN: « SPÄTER SAH ICH AUF DER  
WEIDE AUßER MIR NOCH ANDRE  
KÄLBER, UND SEIT DIESEM  
SCHÄTZ' ICH SOZUSAGEN  
ERST MICH SELBER. » —

MIT EINER FRÜHREIFEN  
VIRTUOSITÄT, IM ABZEICHNEN  
NACH DER NATUR, MICH  
ALS BESONDERS BEGABTEN  
SEHEND, SAH ICH BEIM  
SPÄTEREN KUNSTSTUDIUM  
IN BERLIN LAUTER ERBENS,  
D.H. IN ANDERER ART BEGABTE  
LEUTE, OFT GANZ REVOLUTIONÄRE,  
AUFFALLENDE NATUREN, UND FÜHLTE  
MICH SELBER DANEBEN UNAUFFÄLLIG, ZU GEMÄßIGT  
UND KONSERVATIV. ICH WOLLTE SCHON MEIN KUNST-  
STUDIUM AUFGEBEN. SPÄTER BESTAND ICH ALLE  
PRÜFUNGEN MIT „GUT“, BESSER ALS MANCHE DIESER



ANDEREN, WAS IM GRUNDE JA AUCH NOCH  
NICHT VIEL HEISSEN WILL. ICH HABE MICH DANN  
LANGSAM, LANGSAM VON EINEM INTROVERTIERTEN  
ZU EINEM GANZ EXTRAVERTIERTEN MENSCHEN  
GEWANDELT. WAS ICH ERST ZU VIEL AN HEMMUNGEN  
HATTE, HABE ICH HEUTE LEIDER MANCHMAL ZU WENIG, -  
AUF DIE FRAGE, OB ICH MICH IRGENDWIE FÜR  
„BEDEUTEND“ HALTE, ANTWORTE ICH TROTZ  
UND EBEN MIT ALLER UNBEKÜMMERTHEIT:  
«NEE». Ehrlich? Wirklich NICHT  
EINGEBILDET? --- «Nee! ---» ---







«MÄDCHEN-GESPRÄCHE»  
 ÖLBILD, 1968 (6x GABRIELE), 60x80.



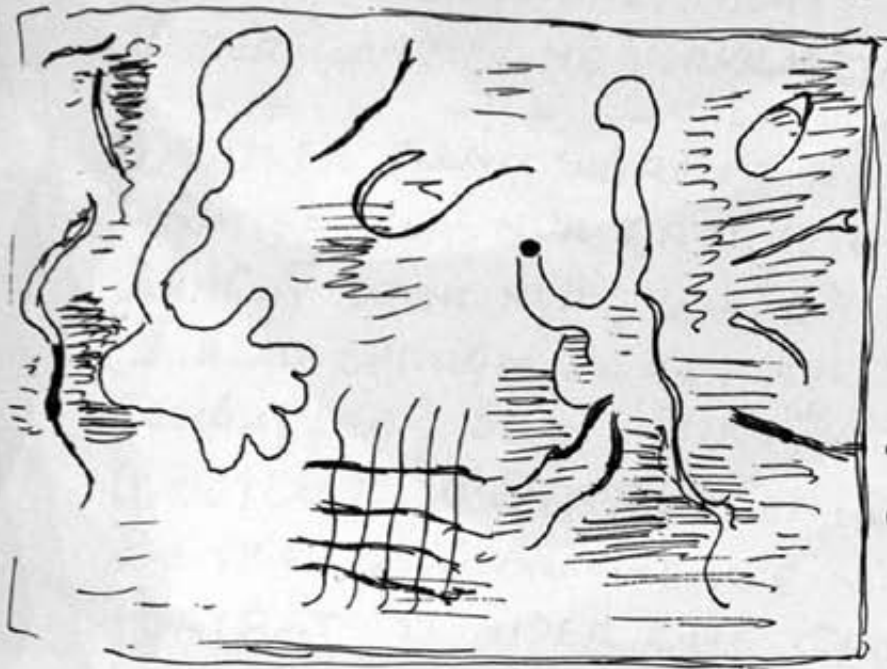
DER Y-ARTIGE SYMMETRISCHE  
 GRUPPENAUFBAU IST NATÜRLICH  
 NICHT BELIEBIGE GEOMETRIE, SONDERN  
AUSDRUCK: DAS AUSSTRAHLEN NAH OBEN,  
 FESTIGKEIT UND KRAFT ALS STÜTZE (SENKRECHT,  
 MITTE) VON UNTEN. DAS GANZE IN SEINER  
 SYMMETRIE STATISCH, VERWEILEND; GEWISSEN-  
 MASSEN EINE SPRECH-PAUSE. —

NOCH EINMAL «ABSTRAKT» . =



IN DER GESCHÄFTSSTELLE EINER ZEITUNG  
HINGEN GROSSFORMATIGE GEGENSTANDSLOSSE  
BILDER IN SCHMALEN LEISTEN, ÖLBILDER.  
ES WAREN <sup>IN</sup> ETWA GROSSE UNREGELMÄSSIGE  
ABGERUNDETE VIERECKE, JEWEILS EINS,  
EINFARBIG, AUF NEUTRALEM GRUND. INFOLGE  
IHREN EINFACHEN GROSSFLÄCHIGKEIT BEHERRSCHTEN  
SIE DEN RAUMEINDRUCK, - UNÜBERSEHBAR !!!  
ICH HATTE SEHR EILIG ETWAS HIER ZU ERLEDIGEN  
UND SAH NICHT, WIE SONST, NACH DEM NAMEN.  
ES WAR KEIN „GROSSER“, WEDER BALMEISTER  
NOCH ETWA MARC ROTHKO ODER SONSTWER. —

EGAL! WOHL IRGEND EINER DER VIELEN, VIELEN,  
SICH MIT GESCHICK UND AUSDAHER IN DIE IMMER  
NOCH AKTUELLE GEGENSTANDSLOSE "WELLE"  
EINFÜHLENDE. — ABER AUCH BEI DEN  
"GROSSEN" BLEIBT MAN NACHDENKLICH UND  
KRITISCH, WENN MAN, WIE GESTERN ICH, BEI  
BEKANNTEN, Z.B. STUNDENLANG EINEM BILD  
VON MIRÒ GEGENÜBERSITZT UND SICH VON



DER MAGIE  
DER ZEICHEN  
UND <sup>VON</sup> DER  
RAFFINIERTEN  
ÄSTHETISCHEN  
ORDNUNG  
BEINDRUCKEN  
LÄSST, — — —

ALSO, — SELBER MACHEN MÖCHTE ICH SO  
ETWAS NIE! ES IST MIR ALS EIGENE ARBEIT,  
ALS SELBERMACHEN, ZU ... LANGWEILIG... — —  
ICH BRAUCHE FÜR MEINE ARBEIT GANZ ETWAS  
ANDERES, NÄMLICH DIE AUCH SO VERPÖNTE  
ANEKDOTE, <sup>JA,</sup> NÄMLICH DIE GENAUE ATMOSPHERE  
EINER SELBER ETWA SO ERLEBTEN SZENE,  
IN IHREN VON MIR SO AUFGEFASSTEN WIEDERGABE.  
DAS MAG AUF MANCHE ETWAS FOTOGRAFISCH WIRKEN! —



WENN ABER NUN BRAQUE SAGT: „NICHT IMITATION, SONDERN NEU GESCHAFFENE OPTISCHE TATSACHEN!“ SO HAT ER MIT DIESER PROGRAMM-  
-TISCHEN ABWENDUNG VOM DAMALIGEN NATURALISMUS EINE HISTORISCHE ROLLE GESPIELT (ANSCHIEDEND NICHT IMMER GANZ OHNE VERKRÄMPUNG).



WENN ER DANN SCHREIBT, ES KÖNNE ETWAS NUR ENTWEDER „ÄHNLICH“ ODER NUR „WAHR“ (D.H. ALS OPTISCHES ZEICHEN NEU GESCHAFFEN) SEIN, MUSS<sup>ih</sup> WENIGSTENS DIESEM WORTLAUT, WIDERSPRECHEN. DENN, UM EIN BEISPIEL ZU GEBRAUCHEN, EIN CHARAKTERISTISCHES PORTRÄT IST ÜBER EINE GROSZÜGIGE ÄHNLICHKEIT HINAUS AUCH NOCH „WAHR“, WEIL, WENN WIRKLICH WESENHAFT AUFGEFASST, DAS FÜR DEN KÜNSTLER WESENTLICHE EINES MENSCHEN UNTER AUSS-  
-LASSUNG VON NEBENSÄCHLICHKEITEN GESTALTET WIRD. - BEKANNTLICH GIBT ES GERADE VON BRAQUE LAND-  
-SCHAFTEN, BLUMENSTÜCKE UND MANCHE STILLEBEN (Z.B. EINS MIT FLASCHEN), DIE OFFENSICHTLICH VOR DEM NATURMODELL IN OPTISCH PROJIZIERENDEN WIEDERGABE ENTSTANDEN SIND, MIT EINGE-  
-SCHRÄNKTER KÜNSTLERISCHER FREIHEIT; DARUNTER EINIGE SEINE ODER SCHÖNSTEN SACHEN!! .....

(Mal wieder: WAS ALBERNES:)

WENN ich mir VORSTELLE, ich  
KRÄTTE PLÖTZLICH DOCH NOCH EINMAL

FORMAT,  
FORMAT!)

BERÜHMT,  
ODER

DAS WÄRE

Ich KÖNNTE

KEIN

BILD

MEHR

AN-

-FANGEN,

WEIL

ES

JA

NUN

PARTOUT EIN

MEISTERWERK

WERDEN MÜSSTE. -

RUHM VERPFLICHTET! - VON DEN VIELEN

MILLIONEN MEINER SCHNELL GESTIEGENEN BILDERPREISE  
WÜRDEN ich, NATÜRLICH INCOGNITO, IN SÜDAMERIKA  
IN EINER BEFESTIGTEN VILLA MIT LEIBWÄCHTERN UND  
EINEM ELEKTRISCH GELADENEN STARKSTROMZAUN VOR  
REPORTERN VERSTECKEN... UND DEM SÜSSEN, SÜSSEN

NICHTSTUN FRÖHNEN. ==



Ich HABE NUN

75

SEITEN - IN

4 Wochen (JANUAR 1992)



VOLLGESCHRIEBEN,

EINFACH WEIL ICH KEINE LUST  
HABE, EIN GANZES JAHR LANG

TAGEBUCH ZU FÜHREN, - UND  
ICH HOFFE, DASS AUCH DIE

ÜBRIGEN SEITEN  
IN DEMSELBEN TEMPO

VOLLWERDEN.

DANN HABE ICH DIESE SCHREIBEREI

HINTER MIR! ———



Mit Diesen 3 FRAUEN  
fahre ich im SEPTEMBER  
AN

Die  
Riviera.  
HILDBURG

Die GATTIN!  
DANN

SOBEN RECHTS  
JUNGE, Die  
Schwägerin,  
UND ALS DRITTE  
FRAU PIeler.

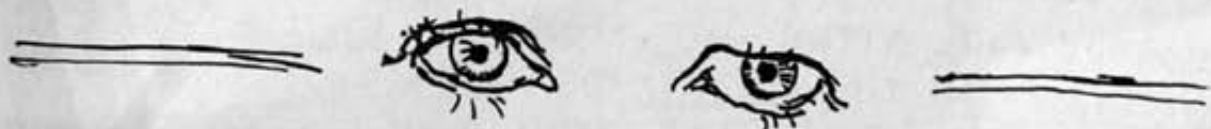
JUNGE, ÄSTHETISCH,  
GEISTREICH, LIEBENS-  
WÜRDIG; FRAU  
PIeler ein WENIG

ELEGISCH, VERSPONNEN; HILDBURG REAL  
UND RESOLUT. UND wie Bin ich?

Ich WERDE mir GROSSE  
MÜHE GEBEN, NETT ZU SEIN!!



Der fremde sieht einen Menschen wie einen Berg von weitem, in seinem Gesamt-Umriss. Die Nächstehenden lernen diesen Umriss nur vom Hörensagen kennen. Sie haken sich fest am Detail. Für sie besteht der Mensch nur aus der Summe dieser Details. Das Interessante an einem Porträt aber ist die Gesamt-Deutung aus der Distanz:  
« Wie unterscheidet sich dieser Mensch von andern ? »





«JUNGE

FRAU

3MAL»

Gouache

45 X 60

(1971)

Die GLEICHE PERSON MEHRMALS AUF EINEM BILD BEDEUTET IM WAHRSTEN SINNE DIE VERSCHIEDENEN SEITEN EINES MENSCHEN. — Ich HABE SO ETWAS OFT GEMALT. Bei dieser KOMPOSITION KAM NOCH EIN ZWEITES MOMENT HINZU, DIE TIEFENSTAPFELUNG, AUCH IN FARBEN:

Die VORDERSTE FIGUR IN DER «NAHEN» FARBE (RÖTLICH), DIE HINTERSTE FIGUR IN DER «FERNEN» FARBE (BLÄULICH).

Die HINTERGRUNDFARBEN UMGEGEHRT, HINTEN RÖTLICH, UM DAS FERNE WIEDER NAH VORN IN DIE BILDFLÄCHE ZU DRÜCKEN. Ich HATTE DIES VORHER AN EINEM MODELL MIT PAPPSCHLEIBEN-FIGUREN AUSPROBIERT.





Die meisten  
Porträts  
male ich  
nicht vor dem  
Modell, sondern  
nach Skizzen.  
Es sind meist  
drei Ansichten



des Kopfes, dazu der  
Körper, Hände, Füße. Das Ganze  
oft als kleines plastisches Modell  
dann in Plastilin, Papiermaße, Wachs  
usw. modelliert, um die Form in den  
"Griff" zu bekommen. Oft glückt  
<sup>bei der malarischen Ausführung, dem eigentlichen Bilde,</sup>  
die Charakterisierung auf Anhieb.

Oft aber lasse ich das Modell doch  
zum Schluss noch einmal kommen,  
um Einzelheiten einzufügen. Viele  
dieser 5-Minuten<sup>vor</sup>-Skizzen habe ich an die  
Dargestellten verschenkt. Eine Anzahl  
habe ich noch. Sie werden gelegentlich in  
andern Bildern verwendet. Die ausgeführten  
Porträts sind fast alle bei den gemalten  
Personen im Besitz.

— — —

IN MEINER ABGESCHLOSSENEN SCHREIB-  
TISCH-SCHUBLADE LIEGT EINE LISTE MEINER  
ARBEITEN, DIE IN FREMDEN BESITZ SIND,  
MIT DER ANSCHRIFT DER BESITZER, DIE  
OFT IN ANDERN STÄDTEN (AUCH IN ITALIEN)  
WOHNEN. EINE GANZE ANZAHL VON ARBEITEN,  
DEREN VERBLEIB ICH NICHT MEHR FESTSTELLEN  
KONNTE, SIND NICHT REGISTRIERT. ES SIND  
Z.T. DIE BESTEN, AUF AUSSTELLUNGEN VERKAUFT. -  
MEINE LISTE UMFASST ZUR ZEIT ETWA 150  
NUMMERN. ES IST LEICHT FESTZUSTELLEN,  
DASS EINE REIHE VON PERSONEN, VERWANDTE  
UND BEKANNTE, JEWEILS 5 ODER 7 MEINER  
ARBEITEN BESITZEN, SO EINE ART KLEINER  
MINNSEN - GALLERY, UND SICH WOHL REGELMÄSSIG  
DARAN FREUEN. WENN ICH Z.B. BEI PIELENS  
INS HAUS KOMME, SEHE ICH MEINE SACHEN DORT  
ZWISCHEN PEDUSTEIN, HECKEL, KÄTHE KOLLWITZ,  
KUBIN, ORIGINALEN NATÜRLICH, UND ES GING  
MIR WIRKLICH GLATT RUNTER, DASS MIR HERR  
PIELER GESTERN SAGTE, AN MEINEN FREUTE ER SICH  
AM MEISTEN. DARAUS ENTNEHME ICH, DASS  
AUCH WEITERHIN MEINE ARBEITEN IHRE  
— — —  
Liebhaber FINDEN WERDEN. — — —



MEINE SCHWÄGERIN  
BRUNHILDE IN  
OLDENBURG  
HAT EIN PAAR  
PORTRÄTS VON  
MIR, DIE  
LEUTE DAR-  
STELLEN, DIE  
SIE GARNICHT KENNT.  
ALS ICH MICH DARÜBER  
WUNDERTE, SAGTE  
SIE: « ICH FINDE  
ES IM GEGENTEIL  
INTERESSANTER,  
MIR ÜBER UNBE-  
KANNTHEIT MEINE  
VORSTELLUNGEN ZU  
MACHEN. »

EINIGE BILDNISSE  
GERNE ICH SELBER NICHT GERNE WEG, WEIL  
SIE EBEN MEHR ALS BILDNISSE SIND, — —  
BILDER! DAS HEISST, DASS SIE MEHR ALLGEMEIN  
MENSCHLICHES AUSDRÜCKEN ALS DIE ZÜGE EINER  
EINZELPERSON...



Ein Kunsschul-  
-Kamerad sagte  
mir damals  
einmal, ich würde  
in allem, was ich  
Machte, ein Aus-  
-gesprochener Porträt-  
-maler bleiben,  
ganz gleich, ob es  
Menschen, Stilleben  
oder Landschaften  
wären. Ich habe oft darüber  
nachgedacht. Ich dachte an spezielle  
Bildnismaler der Renaissance- und  
Barockzeit, und weiter, bis zum  
Expressionismus. Das sind nicht  
Maler, die mit dem Modell machen,  
was sie wollen, sondern hören, was  
das Gegenüber ihnen sagen will. Sie  
sind rezeptiv, sie nehmen die Aus-  
-strahlung der Menschen und Dinge  
auf, arbeiten wie ein Seismograph,  
«SENSIBEL».



HÄNDE MUSS MAN IN DER  
BEWE- GUNG BEOBSACHTEN!

DIE GESTIK  
DIESER 15  
BIS 16 GELENKE  
VON HAND UND  
FINGERN VERRÄT ALLES.

GESICHTSZÜGE HABEN WIR  
BEHERRSCHEN  
GELERNT.

NICHT DEN  
AUSDRUCK  
DER HÄNDE!

JEDER  
MENSCH  
HAT  
ANDERE  
HÄNDE.

AUCH DIESES  
HIER SIND ZWEI VERSCHIE-  
-DENE HANDPAARE. NICHT ZU VERSTEHEN, DASS  
VAN DYCK FÜR SEINE PORTRÄTS DIE HÄNDE VON  
BERUFSMODELLEN BENUTZT HAT!

# ELENA im ROTEN 1966, Öl, 60x70 KLEID. —

DAS IST EINS VON DEN  
BILDNISSEN,  
Die ich  
BEHALTEN  
MÖCHTE. —  
WAS MIR  
DARAN GEFÄLLT,  
IST DAS ANIMALISCHE  
DIESES JUNGEN  
WEIBCHENS. —  
WOHL EIN MISCH-  
BLUT, IN EINEM ROTEN  
CARMEN-KLEID. EIN KLEINES, LEICHTES  
MÄDCHEN, DAS SICH AUSHALTEN LIESS.  
ABER BEI ALLER ABGEBRÜHTHEIT, D. H.  
OHNE ILLUSIONEN, VON EINER SO LEBENS-  
FROHEN VERGNÜGTHEIT UND DADURCH BEZAH-  
BERND, MIT EINEM NATÜRLICHEN CHARME!





# ← Familiengeschichte MINSSEN →

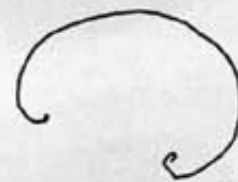


Ich habe, nach den Ahnenfor-  
-schungen meines Vaters, aus seinen  
umfangreichen Niederschriften  
soviel herausgezogen, dass ich ein  
anschauliches, illustriertes, ja ein  
richtiges Bilderbuch mit lauter  
kleinen Federzeichnungen daraus  
gemacht habe, in der Hoffnung,  
dass dies auch für Außenstehende  
unterhaltsam und lesenswert sein  
könnte, zumal die ganze erste  
hälfte eine allgemeine Landschafts-

- GESCHICHTE DES JEVERLANDES  
( OSTFRIESLAND BENACHBART ) IST.  
ES BEGINNT MIT GEOLOGIE UND  
VORGESCHICHTE, DEN NATURGEGEBEN-  
HEITEN, UND POLITISCHEN VERÄNDE-  
RUNGEN IN MITTELALTER UND NEU-  
ZEIT, SCHILDELT VOR ALLEM DIE  
LEBENSUMSTÄNDE DER MENSCHEN,  
DIE EREIGNISSE DER STURMFLUTEN  
UND DIE VERSUCHE, DAS LEBEN ZU  
SICHERN. -



VOR DEN IMMER WIEDER HEREINBRECHENDEN  
STURMFLUTEN BOTEN ZUERST DIE  
KIRCHEN AUF DEN KÜNSTLICH AUFGEWORFENEN  
WURTEN (HÜGELN) SCHUTZ. DANN ABER  
BEGANNEN DIE EINZELNEN KIRCHENSPIEGE  
MIT DER UMDECKUNG IHRES GEBIETS.  
IN DIESER ZEIT WAREN MEINE VORFAHREN,  
DIE DURCH BESITZ-EINGETRATEN ZU DEN  
WOHLHABENDSTEN UND ANGESEHENSTEN MARSHBAUERN  
GEHÖRTEN, SOGENANNT DEICH- UND SIELRICHTER,  
D.H. SIE BEAUFSICHTIGTEN DIE DEICHREPARATUREN  
NACH STURMFLUTEN (SIEHE STORMS «SCHIMMEL-  
REITER»). ICH HABE NOCH DIE ALTEN ORIGINALE  
DER KOSTENAUFRECHNUNGEN IN KANZLEISCHRIFT  
AUF BÜTTENPAPIER.

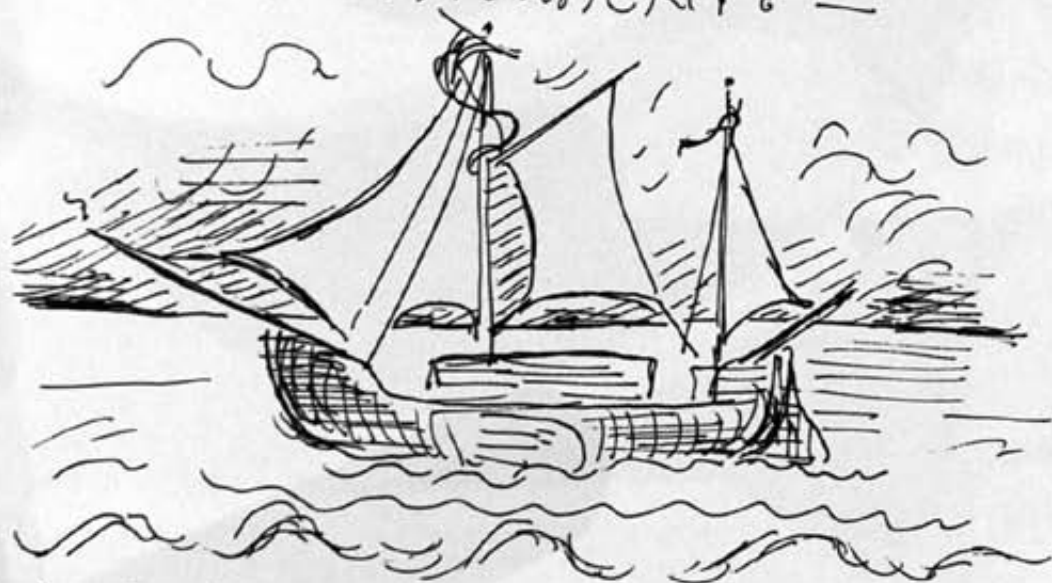
  
Einsam  
mnv  
Laufzgaub's Rechnung  
1637. 1638 mnv 1639  


AUS DIESER ZEIT FINDET SICH AUF GRAB-  
-PLATTEN- UND -STEINEN, SOWIE AN DER KANZEL  
DER WURTENKIRCHE VON DEM DORFE WADDE-  
-WARDEN BEI JEVER UNSER FAMILIENWAPPEN,



Der Löwe mit der Rose, an der  
Kanzel, im Rot (Löwe und Rose),  
Gold (hinten der Rose), und Blau-  
grün (Feld des Löwen). —

Schliesslich, um 1730, wurde  
ein Sohn des Bauernstandes über-  
drüssig. Er heiratete die Tochter  
eines Schiffsbauers und fuhr als  
Kaufmann nach England, wohin  
er Getreide brachte, um dafür  
Wollwaren zu tauschen, die er  
mit gutem Gewinn in Jever ver-  
kaufte. Er wurde reich. Ich habe  
noch sein Testament. —



Auf einem Ölbildnis dieses Kauf-  
manns, das noch in Jever bei Ver-  
wandten hängt, ist noch seine  
Segelbark zu sehen. — Von nun

Wohnte er in Jever, ebenso seine  
Söhne (er hatte 12 Kinder), darunter  
mein Urgroßvater, ebenfalls als  
Wollwarenkaufmann ("Manufakturen"). -  
Dessen Sohn - Geistliche hatte es  
immerschon in der Familie gegeben -  
ergriff einen geistigen Beruf. Er  
wurde Kantor. Er hat seine  
Lebensgeschichte geschrieben. -  
Über unserem Klavier hängen Schatten-  
bilder seiner Eltern und der  
Geschwister der Mutter. - Aber  
auch von diesem Kantor, meinem  
Urgroßvater, habe ich eine solche  
Silhouette, die so um 1830 entstanden  
sein muß; zwischen den Familienpapieren,  
in einem Koffer. Er war ein  
gefühlvoller Schönggeist; -  
wurde übrigens auch Rektor  
einer Mädchenschule in Jever.  
Seine erste Frau, die schon nach  
einem Jahr starb, war eine Schwester  
des berühmten Chemikers Mitscherlich.  
Wir allerdings stammen von seiner  
zweiten Frau, Minchen, ab, die  
ebenfalls jung starb. Ihr reizendes  
Bildnis, eine zarte Zeichnung,  
hängt in unserem Wohnzimmer. -



SEIN SOHN, MEIN GROSSVATER,  
WURDE INGENIEUR, WIE ÜBRIGENS  
AUCH DER VATER MEINER MUTTER  
IM SIEGERLAND. MEIN VATER WURDE  
DANN VERWALTUNGSBEAMTER, NÄMLICH  
GEWERBERAT, IN DER STADT OLDENBURG.  
DIE FAMILIE<sup>HINSEN</sup>, IN IHREN VERSCHIEDENEN  
ZWEIGEN, IN JEVER, BREMERHAVEN,  
KÖLN UND ANDERN STÄDTEN, IST  
HEUTE EINE AKADEMIKERFAMILIE.  
MEINE ELTERN HATTEN DEN KUMMER,  
SCHON ZU IHREN LEBZEITEN DREI KINDER  
ZU VERLIEREN, EIN TÖCHTERCHEN VON 3  
JAHREN, MEINE SCHÖNE SCHWESTER ERIKA  
MIT 25 JAHREN AN TYPHUS IN SPANIEN;  
UND MEIN BRUDER BERNDT, PHILOLOGE  
UND SPORTLEHRER, WURDE IN RUSSLAND  
GEFANGENHALTEN, 1945, UND IST  
NICHT WIEDERGEKOMMEN. ICH, DER  
VIERTE, LEBE NOCH BEI BESTER GESUND-  
HEIT, KÜNSTLERWIE MEIN URGROSSVATER.  
UNSER HINS IST MIT MARLIES VERHEI-  
RATET; ER IST DIPLOMCHENIKER, DOKTOR.  
DAMIT ERSTMAL SCHLUSS.





ÜBER MEINE BILDERAUFNAHME: \_\_\_\_\_

# «DIE MALERIN VON CERVO»

JA, SO IST DAS: EINE MUTTER  
LIEBT VON IHREN KINDERN DAS AM  
MEISTEN, DAS DIE MEISTEN KRANKHEITEN  
DURCHMACHT. (SO GEHT'S MIR  
MIT DIESER ARBEIT!) — — —

«SIE HATTE LANGES,  
ETWAS STRÄLINIGES,  
BLASSBLONDES HAAR,  
DAS BIS AUF DIE  
SCHULTERN FIEL.

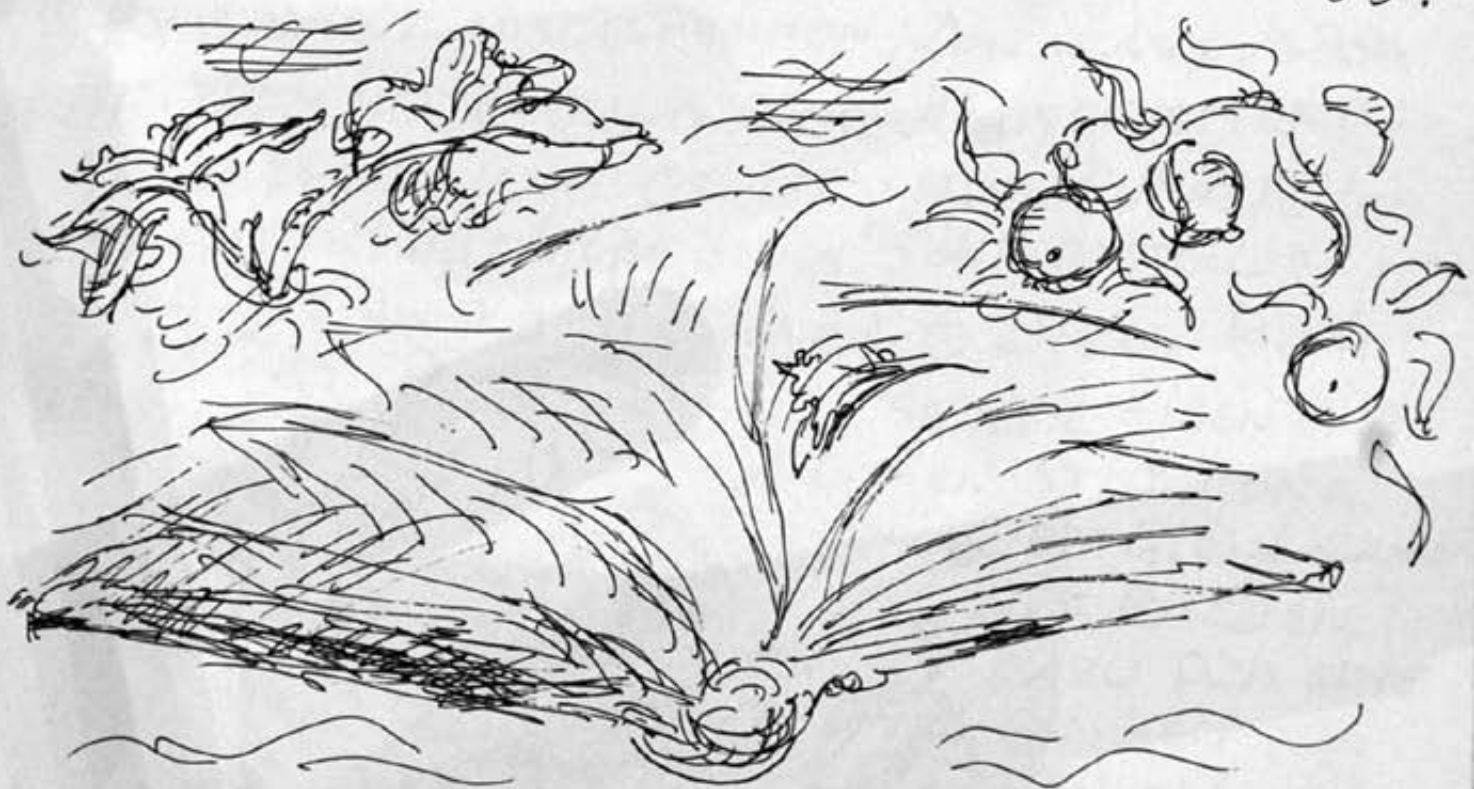
SIE TRUG EINE  
LOSE, WEITE  
JACKE UND  
EINEN WEITEN  
HANDGEWEBTEN  
ROCK. IHRE  
ANGEN WAREN  
VON EINEM  
BLEICHEN BLAU, —  
UND IHR GESICHT,

SANFT UND STILL WIE DAS  
EINES ENGELS DES ALTEN TESTAMENTES, WAR  
VON EINER BLASSEN DURCHSICHTIGKEIT, DIE FAST GRAU



WIRKTE, OHNE JEDE FARBE, EIGENTLICH WEDER  
VON LEBENSFREUDE NOCH VON ENERGIE GERÜTET.  
WO HATTE GIANO SEINE AUGEN, ALS ER DIESE  
FRAU WÄHLTE! WIE WENIG MOCHTE SIE ZU  
SEINER JUNGEN HARTEN LEBENDIGKEIT  
PASSEN! UND DOCH, WIE GUT VERMOCHTE EIN  
SOLCHES ANGESICHT ZU IHM ZU SEIN! »

ES IST DIE GESCHICHTE EINER FREUNDEN  
IN CERVO UND IHRER LIEBE ZU EINEM EIN-  
-HEIMISCHEN BURSCHEN. EINE STORY, DIE ALS  
ROTER FADEN EINE SCHILDERUNG VON CERVO  
DURCHZIEHT, EINE LIEBESGESCHICHTE, MIT  
45 GROSSEN ILLUSTRATIONEN, FEDERZEICH-  
-NUNGEN, MIT DEM PINSEL GETIEFT. FIGUR-  
-LICHE SZENEN IN LANDSCHAFT UND ARCHITEKTUR,  
ROMANTISCH WIE DIE ATMOSPHERE DES ORTES. -





--- SIE SAGTEN MIR, ICH SOLLTE DEN TEXT  
 SOWEIT KÜRZEN, DASS ER NUR EINE  
 KURZE ERLÄUTERUNG ZU DEN BILDERN  
 DARSTELLTE. NUN HATTE ICH ZUERST, 1954,  
 DEN TEXT GESCHRIEBEN. DIE ILLUSTRATIONEN  
 KAMEN SPÄTER, 1957/58. DANN SAGTE  
 MIR JEMAND, DIE VIELEN DINGE, DIE IM  
 TEXT VORKÄMEN, ERGÄßEN EINGESCHRIE-  
 -BENES BUCH OHNE BILDER; DIE ILLUSTRATIONEN  
 WÜRDEN DANN EIN BILDBAND FÜR SICH. —  
 DER AUSFÜHRLICHE TEXT BRAUCHTE KEINE  
 BILDER. DIE BILDER BRAUCHTEN KEINEN  
 AUSFÜHRLICHEN TEXT. — MAN HAT JA SELBER  
 WENIG ABSTAND VON EINER EIGENEN ARBEIT.  
 ICH SELBER WÜRDEN AM LIEBSTEN DAS BUCH,  
 TEXT BREIT AUSGESPONNEN, DAZU AUF JEDER  
 DRITTEN SEITE ETWA EINE ILLUSTRATION,  
 SO LASSEN, WIE ES IST; NUN DURCHFÜHREN,  
 EVENTUELL MIT HILFE EINES SCHRIFTSTELLERS. —





EINE MEINER BESTEN ARBEITEN, MEINER  
 EIGENEN ART GANZ UND GAR ENTSPRECHEND.  
 OHNE ANSPRUCH AUF BEDEUTUNG IN DER  
 AUSSAGE, ABER WOHL ANMUTIG UND GANZ  
 UNTERHALTSAM, SO EIN RICHTIGES FRIEN-  
 -BUCH, MEINETWEGEN FÜR ZÄRTLICHE  
 GEMÜTER, DIE DIE GELOSTE STIMMUNG  
 SÜDLICHEN URLAUBSWOCHEN NOCH VOR SICH  
 HABEN ODER SICH DRAN ERINNERN MÖCHTEN. =  
 ES BEGINNT MIT TEXT UND NOTEN EINES  
 FISCHER - WECHSELGESANGS, DEN ICH IN CERVO  
 GELEHNT HABE, UND DEN SIE AN DER GANZEN  
 WESTKÜSTE ITALIENS, BIS HINUNTER NACH  
 SIRILIEN SINGEN. DANN BEGINNT DIE  
 GESCHICHTE: DIE MALERIN KOMMT ÜBER  
 DIE FRANZÖSISCHE GRENZE NACH ITALIEN,  
 DER RIVIERA. ES FOLGEN KURZE

### TEXT-BEISPIELE:

«HIER WAR DAS  
 LEBEN WIE EIN RAUSCH,  
 HEISS, SCHÄUMEND, VOLL  
 LÄRM UND EILE. ALLE  
 WAREN SIE AUF DEM  
 WEGE ZUR FREUDE,  
 ATEMLOS UND VOLLER  
 ERWARTUNG, GEBLENDET  
 VON DER FLUTENDEN FÜLLE  
 DES LICHTES RINGS UM  
 SIE HER. » — — — —



--- -- -- -- --  
KUND VOR DIESEM  
SUPERLATIV EINER  
KIRCHENFASSADE IN  
DEN GLEISSENDEN  
HELLIG-

-KEITEN  
EINES  
GELB,  
WEISS,  
ROSA,  
ZARTGRÜN  
SCHWANG  
SICH DIE  
PLATTFORM  
EINER VIEL-  
FACH  
GEBRO-  
CHENEN  
FREI-  
TREPPE

MIT FLACHEN  
STUFEN VOR,  
ÄHNLICH EINER  
OPERNBÜHNE. DAS

GANZE DIE IDEE  
EINES GROSSEN KÜNSTLERS,

DIESE KATHEDRALENARTIGE KIRCHE LIEGT AUF DEM KLEINEN

PLATZ NOCH ÜBER DEM MEER: „IHU GRÜSSE DICH, MEER!

IHU SEGNE DEINE SCHIFFE; ICH SCHÜTZE EUREN FANG, IHR  
FISCHER, EUREN LEBEN, EURE DASEINSLUST!“ →

--- -- -- -- --









UND IMMER DEUTLICHER WURDE ES, DASS  
VIELE DINGE DES DENKENS UND DER GEWÖHNUNG  
MITSPRECHEN, WENN ES SICH IM LAUFE DER ZEIT  
ENTSCHEIDEN SOLL, OB ZWEI MENSCHEN WIRKLICH  
EINE SICHERE EINHEIT GEGENÜBER DER UMWELT  
BILDEN. > - - - - -

< DER MOTORROLLER DER MALERIN HATTE  
NUN GANZ VON GIANO BESITZ ERGRIFFEN. SIE  
LIESS GIANO GERNE DIE FREUDE, ALLEIN DARAUF  
HERUMZUFAHREN, AN DER KÜSTE ENTLANG, LAND-  
-EINWÄRTS IN DIE DÖRFER, - WAS WUSSTE SIE,  
WOHIN; SIEHER AUCH MANCHMAL EINES DER JUNGEN  
DINGEN HINTER IHM, JEINE KINDLICHEN MÄDCHEN,  
DIE DORT DRAUSSEN IRGENDWIE BESSER ZU DEN  
JUNGEN GIANO PASSTEN ... > - - - - -

< UND DOCH WAR  
SIE GLÜCKLICH, WENN SIE  
ALLEIN IN DEN WINKELN  
DES ALTEN CERVO SAß,  
MALEND, IN STUNDEN-  
-LANGER WELTVERGESSEN-  
HEIT, ERFÜLLT VON IHRER  
ARBEIT, WÄHREND  
GIANO SICH DAVONGESTOHLEN  
HATTE, UM IRGENDWO  
DRAUSSEN AUF DEN LAND-  
-STRASSEN HERUMZUSAUSEN. >

- - - - -  
- - - - -



« EINES  
 MORGENS,  
 MEHR GEGEN  
 MITTAG, WAR  
 MARIA DA,  
 EIN  
 MÄDCHEN,  
 DAS GIAND  
 VON EINER  
 SEINER  
 FAHRTEN  
 MITGEBRACHT  
 HATTE. SIE  
 BLIEB IM



HAUSE, ANSCHEINEND EINE JUNGE  
 VERWANDTE DER FAMILIE. — AM NACHMITTAG,  
 ALS DIE MALERIN ALLEIN IN IHREM ZIMMER WAR  
 UND IN IHREN ZEICHNUNGEN BLÄTTERTE, TRAT  
 MARIA EIN UND BRACHTTE IHR LÄCHELND EINE  
 SCHALE MIT ORANGEN IN IHREM GRÜNEN BLATTWERK. —  
 — „GIAND“, DACHTE DIE MALERIN, „WARUM HAST  
 DU NICHT WARTEN KÖNNEN, BIS ICH ABREISTE!  
 SCHON JETZT DAS ENDE?“ — DANN FUHR GIAND  
 WEG, MIT MARIA, UND KAM NICHT ZURÜCK, AUCH  
 NICHT DEN NÄCHSTEN TAG... — >>







— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
« OBEN, IN IHREM  
ZIMMER, FIELEN SIE  
WIE TIERE, ÜBEREIN-  
-ANDER HER, UNER-  
-SÄTTLICH, MIT DER  
GLUT DER VER-  
ZWEIFLUNG, DEM  
GEFÜHL DES  
UNAUSWEICHLICHEN  
ENDES. — — —

DANN ENDLICH  
DÄMMERTE  
DER MORGEN.

DIE FRAU  
KLEIDETE  
SICH LEISE  
AN, BLICKTE  
ZUM LETZTEN  
MAL AUF  
DEN SCHLA-  
-FENDEN  
GELIEBTEN.



SIE DACHTE  
ZURÜCK AN  
DEN TAG, DA SIE  
KAM, AN DIE ZEIT,  
DIE JETZT KOMMEN WÜRD, DIESES GANZ ANDERE LEBEN  
IN DEUTSCHLAND. SIE VERLIEß DIESES LEBEN <sup>DAS LEBEN</sup> HIER, MIT  
GIANO, IN CERVO. IN IHREN SINNEN WAR ALLES AB-  
-GESCHLOSSEN. NICHTS KEHRT WIEDER. — NUR DIE  
ERINNERUNG STEHT STILL. . . . .  
NUR DIE ERINNERUNG STEHT STILL. . . . .  
NUR DIE ERINNERUNG STEHT STILL. . . . . » »

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

Bielefeld, Don 6. Februar 1972

DAS WAREN ZEHN SEITEN

Mit TEXTPROBEN AUS MEINER BILDER-  
NOVELLE VON DER «MALERIN VON CERVOTI»!  
Als ich die ILLUSTRATIONEN 1958 BEENDET  
HATTE, SUCHTE ich EINEN STUDIENKAMERADEN  
AUF, UM sie ihm ZU ZEIGEN. ABER  
ER WAR AN DIESEM ABEND NICHT ZU-  
HAUSE. SEINE TOCHTER, EINE BLONDE, JUNGE



FRAU, BAT MICH ZU  
BLEIBEN. SIE SAH SICH  
DAS BUCH AN UND  
LAS DANN AUCH IM  
TEXT. ZUSEHENDS  
WURDE SIE AUF EIGEN-  
TÜMLICHE WEISE  
ERREGT. Ich MERKTE,  
DASS SIE TRAUERIG WAR.

SPÄTER HÖRTE ich, DASS AN DIESEM  
ABEND IHR MANN WEGEN BETRUGS  
INS GEFÄNGNIS KAM. SIE LIEBTE ihn, OBGLEICH IHR  
UND IHREN KINDERN KEINE EXISTENZ BOT; TROTZ  
ALLER WARNUNGEN DER ELTERN UND BEKANNTEN  
BLIEB SIE BEI ihm. Es ist ihr SPÄTER SEHR SCHLECHT  
GEGANGEN. ABER SIE LIEBTE, WAR IHREM MANN  
SOGAR HÖRIG, WIE DIE LEUTE SAGTEN. SIE KONNTE  
DIE LEIDENSCHAFTLICHE LIEBE MEINER (MALERIN),  
DIE STIMMUNG MEINES BUCHES NAHER LEBEN! ..



(15.-29. 2. 72)

# FÜNF SEITEN TENERIFFA



## PUERTO DE LA CRUZ:

hochhaushotels; über  $\frac{1}{3}$  Deutsche, dann Engländer, Skandinavier, Franzosen und andere. - hochkonjunktur, aber schon überschritten. Trotzdem wird optimistisch weitergebaut, obschon nicht alle Betten mehr belegt sind. —

Die Nordküste der Insel mit Puerto ist wunderbar grün durch viel Regen und Wolkennebel, ein etwas kühl-feuchter «ewiger Frühling» mit oft Erkältung und Magen-Darmkatharr. Sogar bei 20° nicht warm durch die ständigen heftigen Passatwinde. Wenn die Sonne kommt, einmal in 14 Tagen einen ganzen Tag, einmal ein paar Stunden - , dann knallt sie fast tropisch. Aber wieviel erfreulicher das Regengrün der Nordküste, als die Südküsten im Regenschatten des Gebirges, eine Wüstenlandschaft aus schwarzem Lavastaub, nur künstlich bewässert. Das künftige Touristenzentrum? für mich nicht. —





## MUSCHELN UND BRANDUNGS- WELLEN.

DIE NORDOST-PASSATWINDE TREIBEN  
DIE WELLEN AN DIE FELSEN AUS  
ALTEN, BRAUNEN LAVABROCKEN, TUFFSCHICHTEN,  
BIMSSTEIN UND BASALT. EINE IM GANZEN FAST  
AMORPHE GESTEINSWELT, DIE ICH NICHT ZEICHNEN MAG. —  
DAS GANZE GEBIRGE IST PORÖS. NACH DEN  
REGENGÜSSEN VERSICKERT SOFORT DAS WASSER. IN  
HÖHLEN UND KÜNSTLICHEN ZISTERNEN SAMMELT ES SICH  
UND WIRD, ZUERST IN ZEMENTIERTEN RINNEN, DANN  
IN RÖHREN, BIS ÜBER 20 km LÄNGE IM SÜDEN, DEN  
PFLANZENKULTUREN ZUGELEITET. IM NORDEN DIE  
REGENFEUCHTE BANANENLANDSCHAFT, IM KÜNSTLICH  
BEWÄSSERTEN SÜDEN TOMATEN, AUCH KARTOFFELN,  
KARTOFFELN, WEIN, GEMÜSE, APFELSINEN UND  
PAMPELMUSEN UND JEDERLEI OBST ÜBERALL, WO  
WASSER IST. TENERIFFA, GRAN CANARIA, LA PALMA,  
ABER BESONDERS DIE INSEL LANZAROTE SIND INTERES-  
SANTE BEISPIELE INTENSIVEN ACKERBAUS. —



# KANARISCHE FOLKLORE, NATÜRLICH FÜR DIE FREMDEN.

DENNOCH IRGENDWIE VON ALTER EIGENART BESONDERS DURCH DEN ZARTEN CHARME DER TANZENDEN. —

DER SPANIER ERSCHEINT MIR ÜBERHAUPT DISTINGUIERTER, ZURÜCKHALTENDER ALS DER SEHR OFT ARROGANTE ITALIENER. DAZU:



DIE BERÜHMTE SPANISCHE SAUBERKEIT (IM GEGENSATZ ZU ITALIENISCHER NACHLÄSSIGKEIT; PIKSAUBERE HOTELZIMMER UND TOILETTEN!).

VOLKSKUNST? IN DER TÖPFEREI NOCH FORMEN AUS DER GUANCHENZEIT, VOR DEN SPANIERN. VIELLEICHT AUCH DIE STEINGESCHICHTETEN HÜTTEN, ÜBER OROTAVA, MIT DEN BAMBUS-FLECHT-



-DÄCHERN, AUS DER ERSTEN SPANISCHEN KOLONIALZEIT, UM 1500, KÖNNEN VON DEN GUANCHEN ÜBERNOMMEN SEIN, DIE WENN ALS «STEINZEITLICHES» VOLK OHNE METALLKENNTNIS, NICHT PRIMITIVE MENSCHEN GEWESEN SEIN MÜSSEN WEGEN VIELER HÖHLENWOHNUNGEN IM GEBIRGE, FÜR DIE SICH DER WEICHE TUFF- UND BIMSSTEIN MIT NATÜRLICHEN HÖHLENNISCHEN, WIE ICH SIE ÜBERALL SAH, VON SELBER ANBOT. —





IN DEN KIRCHEN  
HABEN KANARISCHE  
HOLZSCHNITZER, BESONDERS  
IM 18. JHD., DIE ÜBER-  
-LADENDSTEN ALTÄRE,  
GANZ VERGOLDET ODER  
VERSILBERT, NACH IMPOR-  
-TIERTEN ANREGUNGEN  
DES SPANISCHEN JESUITEN-  
-STILS DER BAROCKZEIT  
GESCHAFFEN. ORNAMENTE,  
ORNAMENTE, ORNAMENTE:  
MUSCHEL, VOLUTEN, BLÄTTER -  
-RANKEN, GEDREHTE SÄULEN,  
EINE QUELLENDE DEKORATION  
OHNE AUCH NUR EINEN EINZIGEN  
RUHEPUNKT. IN DEN VIELEN  
NISCHEN ERSCRECKEND REALI-  
-STISCHE HOLZSTATUEN, MIT  
GLASAHGEN, IN GROSSE BROKAT-  
-GEWÄNDER GEKLEIDET.

IMMER WIEDER EIN  
LEIDENDER, ERNSTER SPANISCHER CHRISTUS, - EINE KRANKHAFT ZARTER,  
EKSTATISCHE SÜSSE AUCH IN DEN HEILIGEN; VOLKSTÜMLICH HÜBSCHER, -  
MÄDCHEN-MADONNEN. DAS GANZE, WIE GESAGT, ÜBERALL  
QUELLEND, STROTZEND, GLEISSEND, UNGEHEUER WUCHERN WIE DIE  
BLUMEN- UND PFLANZENWELT DIESER NORDKÜSTE, AN DER  
PFLANZEN UNSERER MITTELEUROPAISCHEN BREITEN BAUMHOCH  
GESTEIGERT WUCHERN, OHNE WINTER: KAUM WIEDERZUERKENNEN  
WIE Z.B. DIE ERIKA-BAUMHEIDE IM GEBIRGE ODER AUCH  
SCHON DIE BÜNDELWEISE, FAST STAUDENARTIG, BLÜHENDEN  
LÖWENZAHNBLÜHE AN DEN FELSWÄNDEN, UND UNENDLICH  
VIEL ANDERES. DIESE GEWALTIG WUCHERNDE VEGETATION  
AN DEN NORDHÄNGEN TENERIFFAS WAR FÜR MICH VOM  
ERSTEN TAGE AN WOHL EINER DER STÄRKSTEN EINDRÜCKE. -



IMPORTIERT IST  
NATÜRLICH AUCH  
DER SPANISCHE  
FLAMENCO,  
HIER GING  
SÜDAMERIKA-  
NISCHE  
BALLETGRUPPE,  
DIE AUCH IN  
DEUTSCHLAND  
GROSSEN  
ERFOLG  
HABEN WÜRDEN:



KASTAGNETTEN  
....

KASTAGNETTEN

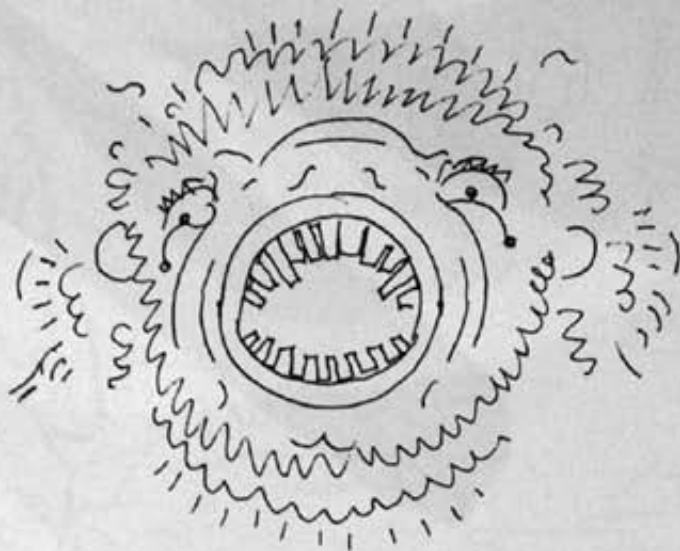
KASTAG-  
NETTEN  
....

KASTAGNETTEN

KASTAGNETTEN

KASTAGNETTEN ...

KASTAGNETTEN o o o



«KUNST IST AUSSAGE».

WER NUR „AUSSAGEN“

WILL,

DER SOLL REDEN ODER SCHREIBEN. -

MALEN IST GELERNTES

HANDWERK wie  
JEDES ANDERE HANDWERK,  
(NUR DASS MAN SEIN EIGENER  
LEHRMEISTER IST.) =